

Con 50 modificaciones, el oficialismo logró el dictamen de comisión para la reforma política

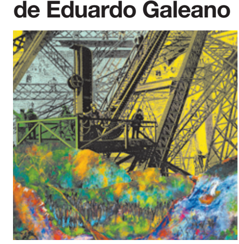
La reforma sale con reformas

P/5

Reclame GRATIS el fascículo N° 53

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



Ilustrado por Luis Felipe Noé

Entrevista con el presidente derrocado de Honduras, Manuel Zelaya P/22/23

“Nos dejaron a mitad del camino”

Página|12

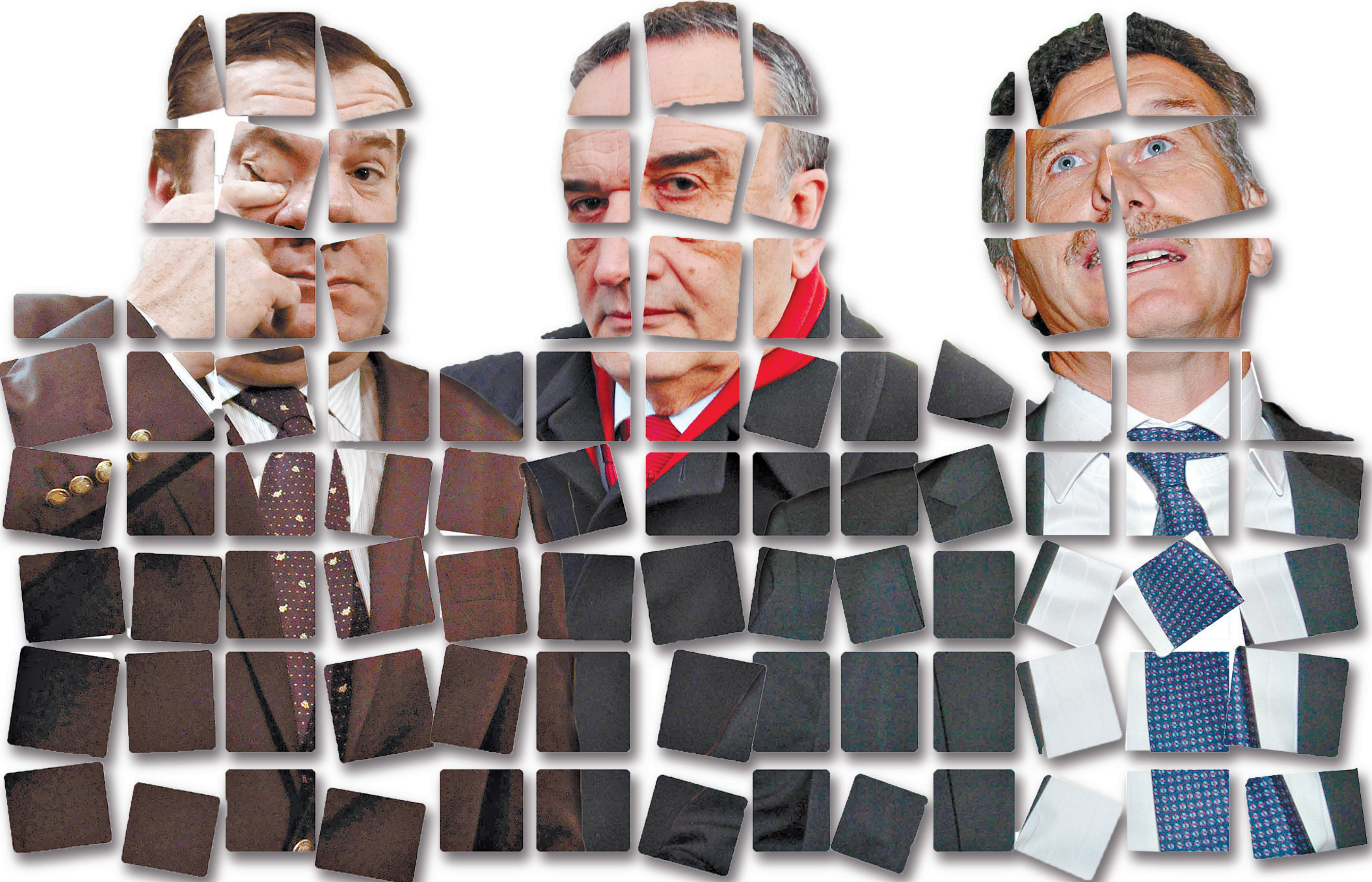
BUENOS AIRES, MIERCOLES 18 DE NOVIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7565 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

EL DERRUMBE DE LA POLICIA METROPOLITANA

El comisario Fino Palacios, primer jefe de policía de Macri, fue detenido por el escándalo de espionaje. El segundo jefe, Osvaldo Chamorro, fue despedido al descubrirse archivos suyos sobre escuchas a políticos y gremialistas. El secretario de Seguridad, Guillermo Montenegro, asumió la responsabilidad política P/2 a 4

PICADO FINO

18



Fotomontaje Alejandro Elías

MUJERES

Cuando se inauguró la represa hidroeléctrica de Salto Grande, durante la dictadura, las turbinas fueron bautizadas todas con nombres de mujer. Ayer, el titular de la delegación argentina en la Comisión Técnica Mixta de Salto Grande, Juan Carlos Chagas, informó que, caprichosamente, los nombres hacen referencia a esposas e hijas de los militares que gobernaban en ese momento. El Concejo Deliberante de la ciudad de Concordia propuso la realización de un amplio debate para rebautizar las turbinas con “nombres de mujeres que se hayan destacado en la historia de la ciudad, la provincia de Entre Ríos y/o el país, así como en la lucha por los derechos humanos”.

El gobernador electo de Corrientes, el radical Ricardo Colombi, respaldó a “Néstor o Cristina” para el 2011

Sorpresa y media

P/6

PAGINA|12 / MIERCOLES 18 DE NOVIEMBRE DE 2009

Quedó detenido el ex jefe de la policía porteña por espionaje ilegal

El Fino, adentro del calabozo

Jorge Palacios, el comisario retirado que Mauricio Macri había nombrado en la fuerza local, fue detenido por orden de Oyarbide. El juez sospecha que lideraba la organización dedicada a hacer espionaje ilegal en la que actuaba Ciro James.

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

El comisario retirado Jorge "Fino" Palacios pasó la noche en una celda de los tribunales federales de Retiro y seguirá detenido por decisión del juez Norberto Oyarbide, para quien existen fuertes sospechas de que lideraba una organización dedicada a hacer espionaje ilegal de todo tipo que habría operado desde la Policía Metropolitana, donde Mauricio Macri lo había nombrado como jefe. Hasta ahora el nombre más conocido de esa banda era el del ex policía y asesor del Ministerio de Educación porteño Ciro James, con quien Palacios resultó tener una estrecha relación. La detención fue requerida en las primeras horas de la tarde por el fiscal Alberto Nisman. Lo que se le imputa es haber "ordenado, implementado y supervisado" las escuchas a Sergio Burstein, integrante de la agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas del atentado a la AMIA y uno de los principales impulsores de su desplazamiento de la jefatura de la fuerza porteña por su participación en el encubrimiento del ataque terrorista, entre otras razones. El Fino será indagado hoy y es probable que más adelante se le imputen otros casos de espionaje que están en plena investigación. Pero, además, todo indica que el juez apuntaría a la existencia de una organización ilícita –con jueces, policías y espías– dedicada al espionaje y con Palacios como jefe. En ese caso, el delito sería todavía más grave.

Como adelantó **Página|12** en exclusiva, era inminente la citación de Fino a indagatoria, sospechado por espiar en forma ilegal. Eso llevó a que el abogado del ex jefe de la Metropolitana presentara un escrito solicitando que se lo eximiera de prisión. El juez denegó ese pedido por considerar que Fino tiene una vasta y demostrada capacidad para obstaculizar la investigación, lo que derivó en que el propio Palacios se presentara al atardecer en Comodoro Py: allí quedó detenido.

El detallado escrito de Nisman se centra en el caso de las escuchas a Burstein. El fiscal enumera los siguientes elementos de prueba:

■ Burstein era uno de los principales voceros de los familiares de las víctimas en su oposición a que Palacios continuara al frente de la Metropolitana.

■ Para Palacios resultaba clave escuchar los diálogos que Burstein mantenía relacionados con la causa AMIA y la campaña por sacarlo del cargo de jefe de la fuerza porteña.

■ De los siete números telefónicos a nombre de Burstein, sólo se dispuso la escucha ilegal sobre uno: el correspondiente al celular utilizado para tratar todas las cuestiones relacionadas con la causa AMIA.

■ En tres meses de este año, el celular de Ciro James se activó 480 veces. De ese total, 477 veces las llamadas se cursaron por la antena situada cerca de la Policía Metropolitana y el Ministerio de Seguridad. Eso demostraría que James ya trabajaba en el área, pese a tener un contrato con Educación.

■ En esos tres meses, Ciro James se comunicó 160 veces con Jorge Palacios. Y en muchas ocasiones, lo hizo antes de las 8 o después de las 22, lo que habla de una relación que no es la habitual entre un subordinado y un jefe. Además, la cantidad de comunicaciones ya demuestra el vínculo.

■ Cada vez que hubo una movida importante relacionada con las escuchas de Burstein, se produjeron diálogos entre James y Palacios. Cuando se hizo un llamado de prueba para comprobar que ése era el celular del integrante de Familiares, cuando se pidió a los policías misioneros que gestionaran el pinchado, cuando el juez de Posadas firmó la orden, cuando se empezó a cumplir con las escuchas, cuando se retiraron de la SIDE. Siempre, a cada paso, hubo llamadas entre James y Palacios.

Para Nisman, lo que ocurrió es que Palacios puso en marcha contra Burstein un sistema que se venía usando tiempo antes. "Valiéndose del procesado Ciro James, con quien Palacios mantenía una relación de confianza y amistad, porque habían trabajado en la Policía Federal y de cuyo inminente ingreso a la Metropolitana Palacios había sido su gestor y firme impulsor –apuntó el fiscal–, Palacios introdujo el número celular de Burstein en una causa que tramitaba ante el Juzgado en lo Penal 1 de Misiones, a cargo de Horacio Gallardo, donde se investigaba el homicidio de José María Piccoli, ocurrido el 5 de agosto de 2005, y se lo vinculó falsamente con un prófugo de dichas actuaciones, Pedro Antonio Figueredo, alias Leka, sin que exista el menor elemento que permita vincular a Burstein con este expediente. Idéntica maniobra, con la complicidad de dos jueces de Misiones, había sido llevada a cabo con anterioridad, para escuchar las comunicaciones telefónicas de distintas personas, la mayoría de ellos con actuación pública (...) El ilegal sistema utilizado, con la complicidad de jueces y policías, tenía como característica que no requería para las intervenciones valijas de escuchas ni ningún otro aparato de interceptación, ya que se valían del aparato y la maquinaria estatal (...) Engañaban al Estado y delegaban en él su tarea, para que de manera abusiva, arbitraria e inescrupulosa, se dispusieran medidas coercitivas en contra de garantías constitucionales."

Télam



El Fino Palacios fue recluido en una celda de los tribunales de Retiro.

Otras voces

■ **Pino Solanas**, Proyecto Sur: "¿Cuáles serán las próximas mentiras de Macri para tapar este nuevo escándalo que es el descubrimiento de una red de espionaje para espiar no sólo a sus opositores, sino a sus propios funcionarios y familia? A la mediocridad y fracaso de su gestión de gobierno, le suma ahora una peligrosa voluntad autoritaria".

■ **Adrián Pérez**, Coalición Cívica: "El espionaje del gobierno de Macri a los legisladores de la oposición es inaceptable y exige una explicación del jefe de Gobierno. Lo que más preocupa de todo esto es el grado de improvisación absurdo al que llegó la administración porteña".

■ **Aníbal Ibarra**, ex jefe de Gobierno: "Mientras Macri no dé explicaciones sobre este escándalo podemos pensar que no es un hecho aislado, sino una política de gobierno. Montenegro continúa encubriendo a Chamorro".

■ **Francisco "Tito" Nenna**, Encuentro Popular para la Victoria: "Las explicaciones de Montenegro son ridículas. No es sólo falta de ética, sino que, lisa y llanamente, lo que hacía Chamorro se llama espionaje".

■ **Gonzalo Ruanova**, Espacio Plural: "Las explicaciones de Montenegro no satisfacen a nadie. Los que hacían investigaciones a diputados opositores eran Palacios y Chamorro, que fueron designados por Macri. Hacían esta búsqueda para después pedir un exhorto judicial".

■ **Diana Maffía**, legisladora de la CC: "El responsable político es Macri. No puede haber una nueva policía montada sobre las redes de la Federal y sus disputas con la SIDE".

■ **Martín Hourest**, Igualdad Social: "Nos parece grave que después de haber nombrado tanto a Palacios como Chamorro, digan 'yo no fui', 'esto no sucede'. Las autoridades deben venir a la Legislatura, encabezados por Larreta, para dar explicaciones".

■ **Juan Cabandié**, legislador kirchnerista: "De ninguna manera podemos permitir que la seguridad de los porteños quede a cargo de una fuerza a la que sólo le interesa hacer inteligencia política. Estamos estudiando pedirle el juicio político a Montenegro, ya que él es el responsable político del accionar tanto de Chamorro como de Palacios".

■ **Gabriela Cerruti**, Nueva Democracia: "Macri debería estar al frente del gobierno. Es una irresponsabilidad que se encuentre en el exterior mientras la ciudad vive su peor crisis institucional desde la autonomía".

El gobierno porteño

Otra

Por Werner Pertot

Jorge "Fino" Palacios, preso. Osvaldo Chamorro, echado. Guillermo Oscar Rodríguez, procesado. A menos de un año de su creación, el jefe, subjefe y secretario administrativo de la Policía Metropolitana debieron renunciar. Los policías elegidos por Mauricio Macri fueron jaqueados por el procesamiento por encubrir la investigación de la AMIA, por el escándalo de espionaje de Ciro James y por una causa por sobreprecios en el menemismo, respectivamente. El juez Norberto Oyarbide detuvo a Palacios, a quien indagará hoy por su vinculación con el caso de espionaje *(ver aparte)*. Chamorro debió renunciar ayer luego de que la Justicia comprobara que investigó a legisladores opositores, dirigentes del gremio de municipales y hasta a funcionarios macristas. Aunque lo echaron por considerar que se trató de "una grave falta de ética", en el gobierno porteño indicaron que Chamorro les dijo que el que pedía los informes financieros era Palacios.

Desde España –de donde volverá mañana–, Macri ordenó la eyección de Chamorro. Es el segundo jefe que debe abandonar la policía porteña y probablemente se imponga una revisión del resto de la fuerza. La salida a la calle de la Metropolitana se postergará hasta que asuma su nuevo titular, Eugenio Burzaco, después de que termine su mandato como diputado el 10 de diciembre. Mientras tanto, el cargo quedará vacante, con el ministro de Justicia, Guillermo Montenegro, como jefe político. El oficial con mayor rango es Carlos Kervokian, sumariado por la muerte de un joven de 17 años en un operativo a su cargo en la cancha de Huracán.

"En un primer momento creímos que (Palacios y Chamorro) eran las personas indicadas para conducir la fuerza. Ahora entendemos que esa persona es Burzaco", señaló Montenegro, en una conferencia de prensa que compartió con el secretario general Marcos Peña y el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta. Más temprano, el ministro de Justicia visitó el juzgado de Norberto Oyarbide, donde tuvo una reunión en la que el magistrado le explicó que en una computadora que usaba Chamorro y que se secuestró de Strategic Security Consultancy –una de las empresas de seguridad vinculadas a Palacios– se encontró una carpeta rotulada "Osvaldo". Allí había un documento de Word con la clave para acceder a la base de datos Nosis. Entre las búsquedas que la Justicia comprobó que se hicieron con esa contraseña estaban los legisladores opositores Diana Maffía, Gonzalo Ruanova, Silvia La Ruffa, el legislador electo Francisco "Tito" Nenna y el sindicalista Patricio Datarmini. También aparecían Larreta y habría otros macristas que, a comienzos del año, le habían recomendado a Macri que no designara a Palacios.

Además de compartir oficinas (los investigadores descubrieron que se tiró una pared para unir los departamentos), a Chamorro y Palacios los une su relación con James. Chamorro declaró ante Oyarbide que se vio dos veces con el espía –a quien Palacios recomen-

debió echar a Chamorro, el titular de la Metropolitana que había reemplazado al detenido Palacios

que la mejor policía del mundo

Luego del escándalo por las averiguaciones sobre el patrimonio de políticos, el gobierno porteño debió despedir a Osvaldo Chamorro. Con Macri en España, Rodríguez Larreta, Montenegro y Peña anunciaron la medida que consideraron "una falta ética".

Leandro Teysseire



Horacio Rodríguez Larreta y Guillermo Montenegro anunciaron la salida de Chamorro.

dó para ingresar a la Metropolitana–, pero luego se comprobó que tiene más de 80 llamadas con James: diez a su celular y el resto a su despacho.

Tras el encuentro con Oyarbide, los macristas tuvieron una nueva reunión de cúpula al mediodía, de la que participaron Larreta, Peña, Montenegro, el titular de PRO, José Torello; el vicepresidente primero de la Legislatura Diego Santilli y el secretario de Medios Miguel de Godoy. Mientras comían empanadas, hubo un pase de facturas entre algunos dirigentes que sostenían que a Chamorro habría que haberlo echado junto con Palacios. También discutieron la posibilidad de descabezar a toda la cúpula policial, pero se resolvió entregar sólo la renuncia de Chamorro.

A las 13.45, Peña y Montenegro llamaron a un muy ofuscado Macri que, tras escuchar los detalles, dispuso que le pidieran la renuncia a Chamorro. El subjefe, a cargo de la Metropolitana, la entregó al instante. Según contaban en el Palacio de Gobierno, el policía les dijo en privado que él no tenía la culpa, que esas consultas al Nosis las había hecho Palacios. En público, Montenegro comentó que "la explicación que da es que no tiene claro quién pidió esa información".

En la mesa chica de la gestión PRO siguen culpando al gobierno nacional por la difusión del caso. "Esto va a seguir para largo", pronostican los más pesimistas. En el encuentro de ayer, algunos dirigentes plantearon que Burzaco, cuando asuma, debería analizar caso por caso quiénes son los mandos medios para ahorrarse nuevas sorpresas. También decidieron esperar a su asunción para hacer el postergado lanzamiento de los primeros 800 policías de la Metropolitana. Por ahora, el futuro jefe de la fuerza está de viaje por Israel. "Se está capacitando", dicen en Bolívar 1.

En la conferencia de prensa, Montenegro intentó separar este caso del de espionaje de James. Indicó que investigar a opositores a través de Nosis "no es espionaje, porque es información pública. No es ilegal, pero en el contexto general, donde el subjefe sería un posible sospechoso, es una falta de ética grave". "Esto lo sorprendió a Macri. No sabemos por qué recabó esa información", estimó Rodríguez Larreta. "Creíamos que eran las mejores personas, pero surgieron estos problemas y se eligió priorizar la transparencia de la gestión. Por eso, se fueron", dijo Peña.

–¿De quién es la responsabilidad política por la designación de Palacios y Chamorro? –preguntó **Página|12**.

–El responsable político del área soy yo –contestó Montenegro.

–¿Qué ocurrió con los sumarios que se habían ordenado en los ministerios de Justicia y de Educación?

–Se le está enviando toda la información a Oyarbide.

Tras la conferencia, los macristas auguraban que iban a detener a Palacios –algo que ocurrió por la noche– y se lamentaban ante los titulares de los canales de televisión, que decían "espiaban a Bartolomé Mitre, director de *La Nación*". "Pero si Mauricio es amigo de él", se quejó un funcionario. "Puede estar hasta el Pato Donald en esa lista."

Embate legislativo

Los legisladores opositores que fueron investigados por Osvaldo Chamorro, Silvia La Ruffa (Identidad Porteña) y Gonzalo Ruanova (Espacio Plural), se presentaron ayer ante el juzgado federal de Norberto Oyarbide, donde les tomaron declaración testimonial. Hoy lo hará la legisladora de la Coalición Cívica Diana Maffía, acompañada por el legislador electo Fernando Sánchez. Hoy, a las 16, la oposición porteña dará una conferencia de prensa en la Legislatura, donde volverán a pedir la interpelación del ministro de Justicia, Guillermo Montenegro, una comisión investigadora del caso de espionaje y otra comisión revisora del personal de la Metropolitana. También reclamarán que se detenga la incorporación de personal por treinta días hasta que se evalúe quiénes fueron contratados.

Opinión Por Mario Wainfeld

No es bueno que el Fino esté solo

"Es cierto, los agentes secretos del Estado siempre metían la pata. Ese era el orden normal de las cosas no sólo en la Säpo (la policía secreta sueca) sino también, probablemente, en todas las policías secretas del planeta. ¡Por el amor de Dios, si hasta la policía secreta francesa mandó un equipo de buceadores a Nueva Zelanda para hacer estallar el Rainbow Warrior, el barco de Greenpeace!"

Stieg Larsson. "La reina en el palacio de las corrientes de aire"

Hace menos de un mes, el 20 de octubre, el macrismo escogió una arriesgada táctica para zafar del escándalo derivado del descubrimiento de las andanzas de Ciro James. Al modo del eximio Cassius Clay, quiso defenderse atacando. Cultor de otro deporte rudo, el rugby, el ministro Guillermo Montenegro denunció al gobierno nacional por haberle "plantado" al susodicho espía en su staff de gobierno. La verdad lo tackleó de inmediato. Su imaginería dejaba muchos flancos vacantes: no explicaba el suntuoso sueldo de James, su revista en el Ministerio de Educación, su cercanía con el ex jefe de la Policía Metropolitana, Jorge Palacios, detenido anoche.

Las acusaciones voleadas por entonces incluyeron reproches irónicos al juez Norberto Oyarbide. Montenegro censuró que filtrara información a los medios y no lo tuviera al tanto de medidas que iba tomando. La construcción discursiva se fue desmoronando, el propio Fino Palacios le dio un mazazo cuando reconoció en un reportaje a *La Nación* haber recomendado a James para la aún nonata Policía.

Ayer, Montenegro parecía otro. Acudió al despacho de Oyarbide, habló de él con respeto y sin sarcasmos. Pasó de la ofensiva a la defensiva más tenaz. Visiblemente incómodo, con aire contrito, narró en conferencia de prensa el pedido de renuncia de Osvaldo Chamorro, pillado en otras andanzas serviciales, de inteligencia. Describió al nuevo defenestrado como "ex subjefe", seguramente procurando disimular que es el segundo líder de la policía que cae bajo graves sospechas, en un lapso muy breve. Hombre de derecho al fin, consignó que Chamorro no cometió delitos pero que su conducta fue, "cuanto menos, poco ética". El "cuanto menos", en boca de un abogado experto, equivale a una apertura de paraguas, casi un equivalente a decir "por ahora".

■■■

Como toda fuerza de derecha, el macrismo niega la existencia de fronteras ideológicas. Sus espías parecen pensar lo mismo, pues sus pesquisas recorren un espinel variado que tocó al vicejefe de Gobierno Horacio Rodríguez Larreta y a un cuñado de "Mauricio".

Como dice la cita que encabeza esta nota, los agentes de inteligencia son torpes y delirantes, en Francia, en Suecia o acá. Pero la responsabilidad por sus faltas o delitos es del poder político que los comanda. La del macrismo se multiplica porque eligió ese elenco, arrancando desde cero, sin la mochila de tener personal enquistado de gestiones anteriores. Contra sus hábitos, el macrismo desechó culpar al gobierno nacional de sus cuitas. La paranoia tiene sus límites y aun los creativos que guionan a Macri parecen haberse percatado.

■■■

El oficialismo porteño está en su peor momento. Para colmo, le llegan mandobles "por derecha": el cardenal Jorge Bergoglio cuestionó que Macri no apelara la sentencia que autoriza el matrimonio de una pareja del mismo sexo. El sermón tuvo amplia difusión; confidentes de Palacio aseguran que Gabriela Michetti debió escucharlo de propia voz del prelado, quien la asesora (o –quién sabe– conduce) en materia política.

Todo indica que el efecto dominó (que no será el del Muro de Berlín pero tiene lo suyo) no ha encontrado su final. La relación entre Montenegro y Eugenio Burzaco, designado y aún no asumido jefe civil de la Metropolitana, es pésima. De hecho, compitieron por el cargo que logró el ex juez. El padrino de Burzaco era el espiado Rodríguez Larreta; Montenegro contaba con el aval de Michetti, de quien es amigo personal. Luce difícil que puedan convivir, máxime en medio de este tembladeral.

Otro tópico de la derecha es que "la gestión no tiene ideología". En sustancia, la suya refuta el aserto: las tropelías de la UCEP y las de sus uniformados favoritos tienen un innegable sesgo autoritario. Para redondear, su manejo cotidiano es entre anodino y malo, caracterizado por el zigzagueo y el retroceso permanente. Muchos hombres de rugby rodean a Macri, los más jugaron en Cardenal Newman; Montenegro lo hizo en Liceo Naval. Sin embargo, su pack retrocede sin cesar y está contra sus palos. Un riesgo adicional los acecha: en el rugby no existe el try en contra, en la política (a las pruebas nos remitimos), sí.

mwainfeld@pagina12.com.ar

PAGINA|12 / MIERCOLES 18 DE NOVIEMBRE DE 2009

En la computadora de Chamorro aparecieron Bartolomé Mitre y Sebastián Forza, entre otros

Un comisario con muchas inquietudes

Por I. H. y R. K.

El peritaje de la PC de Osvaldo Chamorro, hasta ayer jefe de la Policía Metropolitana, sigue dando sorpresas: aparecieron el director del diario *La Nación*, uno de sus hermanos asesinado y distintos protagonistas de la mafia de los medicamentos.

La computadora de Osvaldo Chamorro, expulsado ayer de la Policía Metropolitana, reveló que también investigaba, desde la consultora del comisario retirado Jorge Fino Palacios, al director del diario *La Nación*, Bartolomé Mitre, y a su hermano Luis Emilio Mitre, asesinado el último día de 2005. No sólo eso: hasta el negocio de la efedrina, la mafia de los medicamentos y el triple crimen de General Rodríguez se mezclaron en la trama del espionaje. Aparecieron pedidos de informes financieros sobre Sebastián Forza y un grupo de droguerías implicadas en las investigaciones sobre remedios truchos, entre ellas la famosa droguería San Javier.

Como informó **Página|12,** la PC de Chamorro fue secuestrada el mes pasado en el allanamiento de una oficina que figuraba como su estudio jurídico y que resultó ser parte de la consultora Security Strategic Consultancy, de Palacios. Una pericia de la Policía Federal detectó que la máquina tenía instalado el sistema de búsqueda de información financiera de la empresa Nosis y que la clave estaba en una carpeta rotulada "Osvaldo". De entrada los investigadores pudieron saber que había requerido datos sobre varios legisladores porteños de la oposición, sobre el dirigente del sindicato de los empleados municipales Patricio Datarmini y hasta sobre el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta.

Los datos están siendo analizados por el juez Norberto Oyarbide, quien ayer recibió un listado de los informes requeridos desde el año pasado por la consultora de Palacios y que revela que estaba detrás de grandes asuntos de todo tipo, no sólo políticos. El requerimiento de información financiera y crediticia sobre los Mitre es de octubre de 2008. Resulta muy posterior al asesinato de Luis Emilio, ocurrido hace casi ya cuatro años. Se lo encontró en su departamento de Recoleta con una bolsa en la cabeza y la autopsia determinó que fue asesinado por sofocamiento, pero el crimen nunca se esclareció. Todo hace pensar que Chamorro estaría trabajando en cuestiones relacionadas con la herencia y el conflicto que surgió en la familia Mitre después de su muerte. Como en el caso Macri –donde resultó espiado mediante escuchas ilegales el cuñado del jefe de gobierno porteño–, aquella operación de espionaje estaría relacionada con cuestiones de dinero de la interna familiar.



Estalló el escándalo de la PM, mientras Mauricio Macri siguió ayer haciendo contactos en Madrid.

La aparición del nombre de Forza y de varias droguerías entre los que al parecer interesaban a Palacios y Chamorro tendría su lógica. Forza se contactó con el Fino para ofrecerle pruebas –a cambio de dinero– sobre una importante desaparición de medicamentos dentro del Laboratorio Abbott, al que el comisario retirado asesoraba. Según aparece declarado por un testigo en la causa del triple crimen de General Rodríguez, el robo tenía varias aristas: una era el robo interno; otra, un gran tráfico de medicamentos a través de visitadores médicos; y también había un sistema de coimas a médicos. Tras varias reuniones, Palacios derivó a Forza para que hablara con los ex fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia (implicados, igual que Palacios, en el encubrimiento en la investigación del atentado a la AMIA). Al final, el intento de venta de información de Forza se frustró.

Sebastián Forza apareció muerto junto a Damián Ferrón y Leopoldo Bina en el atardecer del 7 de agosto del año pasado. Para el fiscal Juan Bidone toda la trama estaba relacionada con jóvenes empresarios del mundo de los medicamentos truchos que vieron la oportunidad de hacer mucho dinero en forma rápida a través del suministro de efedrina a narcos que usaban esa sustancia para fabricar drogas sintéticas. En la investigación del Triple Crimen surgió el nombre de Martín El Gordo Magallanes, quien tenía una droguería en sociedad con Forza: Seacamp. Magallanes aparecería entre los investigados por Chamorro. Del expediente judicial surge que Magallanes estaba vinculado con el financiamiento de operaciones de la droguería.

Otra de las droguerías de la lista de Chamorro y el Fino es San Javier, del empresario Néstor Lorenzo, de histórica vinculación con el circuito de la mafia de los medicamentos. San Javier cobró notoriedad desde que se conoció su vinculación con la Obra Social Bancaria y otras obras sociales. En los pedidos a Nosis está inclusive Unifarma, también famosa a raíz del Triple Crimen. Cerca de la camioneta incendiada de Damián Ferrón, encontrada el 7 de agosto de 2008 en la calle Bolivia, entre Luis Viale y Galicia, en el barrio Santa Rita de la Capital Federal, se encontraron tres semanas más tarde, en el suelo, 165 chequeras de Unifarma. Esta droguería pertenecía a Ariel Vilán, que se suicidó días después del Triple Crimen y estaba vinculado con Forza. Otras droguerías en la mira de Palacios y Chamorro son Bisol, Medicar y Drobifarm.

Opinión Por Carlos Heller

Cuando se caen las máscaras

Las novedades que reflejaron los diarios el martes 17 de noviembre revelaron un atributo propio del modelo del gobierno neoliberal-conservador que impulsa Mauricio Macri: la "escucha" de sus propios funcionarios evoca los tristes tiempos de la dictadura genocida.

En efecto, en la computadora del comisario Osvaldo Chamorro –jefe de la nueva Policía Metropolitana y recientemente destituido por lo escandaloso de la situación creada– guardaba información sobre políticos opositores, dirigentes sindicales y hasta sobre funcionarios del Poder Ejecutivo.

Es indispensable caracterizar este elemento no como un exabrupto, permite comprender mejor por qué Mauricio Macri dijo que el intendente de la dictadura Osvaldo Cacciatore fue para él un modelo de gestión, y certifica que se trata de una concepción de la sociedad, de la política y del poder. Un rápido relevamiento de las acciones del macrismo permite observar esta concepción que cabalga sobre el concepto de la eficiencia, pero que en realidad resulta todo lo contrario a los intereses de los vecinos de la ciudad.

El veto a la ley de creación del Laboratorio Estatal de Medicamentos, por caso, se justificó porque no habría condiciones para hacerlo. Sin embargo, uno de los resultados de esa decisión fue el encarecimiento de la provisión de hospitales públicos municipales. En un sentido convergente puede apreciarse la reducción del presupuesto educativo mientras se aumenta la partida que transfiere fondos estatales a los colegios privados.

El caballito de batalla del macrismo –"Haciendo Buenos Aires"– y sus promesas electorales se encuentran desmentidos en los hechos por incumplimientos notorios (¿recuerdan cuando el ingeniero se comprometió a construir 10 kilómetros anuales de subterráneos?), complementados con denuncias graves por presuntos negociados en materia de obras de infraestructura.

Tampoco en la atención de la desigualdad Macri ha descollado ni por su eficiencia ni por la justicia de sus políticas. Redujo la partida de becas escolares –lo cual generó un enorme conflicto en la comunidad educativa en 2008–, extinguió los fondos destinados a la construcción de la vivienda social (transfiriendo ese dinero a la realización de "obras") y creó una fuerza de choque parapolicial –la Unidad de Cuidado del Espacio Público (UCEP)–, especializada en apalear y echar a los sectores más vulnerables de nuestra ciudadanía.

El escándalo de los "escuchas" expresa un modelo consistente que privilegia la represión del conflicto social y político, la reducción del espacio público, la ampliación de las oportunidades de negocios para los amigos del poder y una profunda ineficiencia en atacar el conjunto de problemas de la ciudadanía.

El nombramiento de Eugenio Burzaco como alternativa al cuestionado Jorge "Fino" Palacios antes y Osvaldo Chamorro posteriormente, lejos de expresar un cambio de rumbo se afirma sobre la naturaleza represiva del enfoque de la seguridad. Como botón de muestra, Burzaco asesoró al ex gobernador Jorge Sobisch en materia de represión del conflicto social, y sus consejos pueden entender el desenlace del maestro Carlos Fuentealba, asesinado bajo las balas policiales.

Nuestra concepción de la seguridad es integral y supone la responsabilidad del Estado en la garantía de los derechos que hacen a la dignidad de las personas. El gatillo fácil, las escuchas telefónicas, las palizas preventivas de las "fuerzas del orden" sólo pueden profundizar la espiral de violencia que se nutre de relaciones sociales profundamente injustas. En pocas palabras: el gobierno de Macri representa las peores prácticas gubernamentales de los años de hegemonía neoliberal, agudizando y profundizando políticas que tienen como consecuencia la ampliación en la brecha de la desigualdad y la extensión de la injusticia.

El derecho al buen vivir de los ciudadanos debe ser un objetivo irrenunciable del Estado. También supone el reconocimiento de lo diverso –en el plano del respeto a las múltiples identidades– y, finalmente, una activa participación protagónica de toda la ciudadanía en la construcción de un proyecto común de presente y de futuro.

El gobierno de Macri ha demostrado, por el contrario, configurarse como una verdadera junta de negocios de amigos y una asociación orientada al vaciamiento de lo público vía la aplicación de un autoritarismo intolerable. Para colmo, sus promesas tecnocráticas de resolver "los problemas del vecino" han demostrado ser palabras vacías, asignaturas pendientes. Cuando se caen las máscaras queda en evidencia la impotencia de un (des)gobierno para el que no cabrá otro destino que un triste recuerdo.

Votaron la reforma política en comisión y hoy se trata en Diputados

Un dictamen con 50 cambios

Las muchas modificaciones le sirvieron al oficialismo para pasar el examen de la comisión, pero no sumarían nuevas adhesiones hoy cuando la reforma política se trate en el recinto. Igual, contarían con los 129 votos que necesitan.

Por Miguel Jorquera

Los más de 50 cambios le alcanzaron al kirchnerismo para obtener el dictamen pero no para sumar más adhesiones al proyecto de reforma política. Hoy llevará la iniciativa al recinto con un número muy ajustado de votos propios y de los aliados más fieles, donde las deserciones de algunos peronistas disidentes le podrían aportar la tranquilidad para conseguir algo más que las 129 manos necesarias para darle media sanción a la norma que establece la realización de internas abiertas, simultáneas y obligatorias para la elección de candidatos presidenciales en 2011. Aunque el proyecto se convertiría en ley recién el año próximo cuando lo trate el Senado. El radicalismo y la Coalición Cívica, que simpatizan con algunas medidas de la reforma, llevarán dictámenes propios y votarán en contra en general, pero podrían acompañar algunos puntos de la iniciativa. En tanto los bloques de centroizquierda y algunos aliados, como los socialistas K, rechazan de plano la futura norma.

DyN



La diputada Graciela Camaño, ahora en el PJ disidente, presidió el plenario de las comisiones.

El plenario de las comisiones de Asuntos Constitucionales, Justicia y Presupuesto empezó con poco más de media hora de retraso. Hasta entonces, el oficialismo seguía haciendo modificaciones al dictamen que llevará hoy al recinto, que podría tener mayores cambios antes de que comience el debate. La ahora peronista disidente Graciela Camaño, que presidió el plenario, consideró necesario que el secretario leyera completo el proyecto de 106 artículos. Los reclamos opositores no se hicieron esperar. Sólo un puñado de ellos contaban con el proyecto impreso.

Entonces, el kirchnerista Jorge Landau, uno de los principales negociadores del oficialismo, repasó las modificaciones más importantes que se introdujeron al texto original "por sugerencia de los bloques opositores". La larga lista incluyó la baja en los pisos y porcentajes que la norma exigía para la obtención de la personería electoral, para mantener la misma y hasta los votos necesarios que se debían conseguir en la elección interna para poder participar de la general *(ver recuadro)*. Igual que mayores restricciones para la publicidad oficial en tiempos de campaña o los controles partidarios con que contará todo el proceso electoral.

Desde temprano, diversos partidos de izquierda y centroizquierda reclamaban cambios al proyecto. Dirigentes del PO, el MST, PTS, MAS, PSA y PH hasta la DC y radicales K, firmaron un documento en el que reclamaban la baja en los pisos que proponía el texto original. Aunque no les permitieron hablar frente a los legisladores, muchos de ellos advirtieron a los diputados sobre otros aspectos de la norma. Algunos de ellos fueron respaldados por gran parte del arco opositor y hasta por los propios kirchneristas.

El diputado oficialista y abogado cegetista, Héctor Recalde, recogió el rechazo de los partidos de izquierda a la publicación en la web de los padrones de afiliados a los partidos. "Con esto las empresas van a echar a todos los militantes o afiliados de los partidos de izquierda", soltó la dirigente del MST, Vilma Ripoll. "La ley de hábeas data afirma que la filiación política es un dato muy sensible y muy serio desde el punto de vista laboral, sobre todo en épocas de luchas sociales", advirtió Vilma Ibarra. También que el porcentaje de votos que obtuviera una alianza electoral se dividiera entre todos sus integrantes para analizar la continuidad de su personería: así, todos los integrantes de una alianza que obtuviera el 5 por ciento de los votos y hasta representación parlamentaria podrían perder su personería.

El kirchnerista Alejandro Rossi también pidió modificaciones. "No es posible que quienes practiquen una actividad lícita no puedan ser candidatos", dijo el diputado santafesino sobre uno de los artículos que prohibía las candidaturas de los directores o ejecutivos de empresas concesionarias de servicios públicos. El titular de la Dirección Nacional Electoral, Alejandro Tulio –que estuvo presente durante el plenario– aceptó las modificaciones, aunque esta última todavía anoche seguía en redacción para el texto que se llevará hoy al recinto.

La UCR y la CC hicieron planteos precisos pero no cuestionaron duramente la medida, más allá de volver a pedir un tiempo mayor para un análisis "más amplio" y la implementación de la boleta única. Ambos irán al recinto con dictámenes propios pero no descartan apoyar en particular algunos de los aspectos de la reforma con los que simpatizan. Patricia Bullrich pidió incluso que las fórmulas presidenciales que compitan en la interna "no sean cerradas", al estilo estadounidense, donde el vice lo elige la convención partidaria o como en Uruguay, donde los que compiten en la interna conforman la fórmula que competirá en la elección general. Pero nada de eso se corrigió.

En cambio, los partidos de centroizquierda criticaron el proyecto que "fortalece el bipartidismo". "Es la continuidad del Pacto de Olivos", sentenció Claudio Lozano de Proyecto Sur.

Las modificaciones al proyecto

- Las adhesiones para el reconocimiento electoral de los partidos se bajaron del 5 al 4 por mil, aunque después dispondrán de 150 días para convertir esas adhesiones en afiliaciones.
- Los partidos que no se presenten en dos elecciones consecutivas o que en ellas obtengan menos del 2 por ciento del padrón del distrito perderán la personería. El proyecto original establecía el 3 por ciento.
- Para poder competir en la elección general, las internas partidarias deberán superar el uno y medio del total del padrón del distrito. El texto original exigía el 3 por ciento.
- Se establece la fecha de las primarias abiertas, simultáneas y obligatorias para el segundo domingo de agosto, antes de las elecciones generales.
- Todas las líneas internas de un partido que compiten en las primarias tendrán representación en la Junta Electoral.
- La confección de los padrones electorales quedará en manos de la Justicia Electoral. Antes los realizaba el Ministerio de Interior.
- Los espacios de publicidad audiovisual los repartirá el Estado. El 50 por ciento para todos los partidos. El otro 50, de acuerdo con los resultados obtenidos por cada uno en la última elección.
- El sistema de autoridades de mesa seguirá como hasta ahora y quedará como última instancia la convocatoria de los anotados en un padrón voluntario.
- No se podrán difundir encuestas de intención de voto durante los últimos ocho días anteriores a una elección general.

La reforma en debate

La Sociedad Argentina de Análisis Político y la Dirección de la Carrera de Ciencia Política de la UBA organizaron una conferencia sobre reforma política que arrancará hoy a las 18 en la Secretaría de la Gestión Pública. El evento se realizará en el Auditorio de Roque Sáenz Peña 511, planta baja, y comenzará con la ceremonia de apertura a cargo de Luis Tonelli, director de la carrera de Ciencia Política, y Miguel De Luca, presidente de la Sociedad Argentina de Análisis Político (SAAP). Después habrá dos paneles. Participarán, entre otros, Martín Astarita, de Iniciativa para el Fortalecimiento del Estado y la Democracia (IFED); Facundo Nejamkis, del Centro de Estudios Políticos, Económicos y Sociales (Cepes); y los profesores de la UBA Marcelo Escolar y María Inés Tula.



Balearon el auto de Amira

Amira Yoma, ex cuñada del ex presidente Carlos Menem, salió ilesa de una balacera que desconocidos tiraron contra su auto cuando circulaba por el barrio de Agronomía, en un supuesto intento de asalto. El hecho ocurrió antenoche, alrededor de las 21, cuando la ex funcionaria del gobierno de Menem se dirigía a la casa de una amiga en su auto Peugeot 207, y al llegar al cruce de la Avenida de los Incas y Beiró, otro vehículo se le puso a la par y le dispararon. Según la policía, el auto de la hermana de Zulema Yoma, quien sufrió una crisis nerviosa, presenta un impacto de bala en una puerta y otro en el vidrio del lado de la conductora, que quedó incrustado en el parante. El marido de la ex funcionaria, el periodista Chacho Marchetti, sostuvo que su esposa se salvó "de milagro", por cuanto los dos tiros atravesaron la puerta y el vidrio, del lado del conductor, pero ni la rozaron.

Das Neves estrena bunker

El gobernador de Chubut y aspirante a la presidencia, Mario Das Neves, está que trina por la vuelta del ex presidente Néstor Kirchner a la conducción de PJ nacional. "Es un hecho desgraciado", lo caratuló el gobernador, quien renunció a su cargo partidario. "Perdió las elecciones del 28 de junio no sólo en la provincia de Buenos Aires, sino también en Santa Cruz", recordó en un acto realizado en su provincia. Hoy al mediodía Das Neves lanzará su bunker de campaña en la Capital Federal. Funcionará en Callao 67, 5º piso "B", a la vuelta del Congreso. Tras el lanzamiento, el gobernador dará una conferencia de prensa donde seguramente volverá a la carga contra Kirchner y se referirá a la extraña campaña de afiches en su contra –"Das Neves come perros"– que aparecieron en varias calles de la Capital.

Generación Bicentenario

El director del Instituto Nacional de Capacitación Política (Incap), Guillermo Justo Chaves, lanzó ayer el Primer Encuentro Nacional del Programa "Proyecto Generación Bicentenario", que se llevará a cabo en el Hotel Emperador de la ciudad de Buenos Aires, el 26 y 27 de noviembre, con la participación de más de quinientos dirigentes políticos y sociales de las distintas provincias argentinas. "Estamos convencidos de que la Nación se encuentra en un momento en el cual no se puede permitir volver atrás", sostuvo Chaves en el evento. Añadió que "la llegada del Bicentenario nacional nos exige pensar y trabajar por Argentina sabiendo de dónde venimos para proyectar el futuro".

Ricardo Colombi se reunió con Néstor Kirchner y prometió apoyarlo

Quién te ha visto y quién te ve

El gobernador electo de Corrientes había despotricado en la campaña contra el Gobierno. Sus socios radicales le pidieron explicaciones por el encuentro con el ex mandatario. Cerca de él dijeron que lo mueve la "necesidad económica" de la provincia.

Por Sebastian Abrevaya

La provincia de Corrientes volvió a convertirse ayer en el centro de un escándalo, que esta vez no involucra al actual gobernador Arturo Colombi, sino a su primo y mandatario electo, el radical Ricardo Colombi. Después de despotricar contra el gobierno nacional durante la campaña que lo consagró gobernador, el mandatario electo se reunió ayer con el ex presidente Néstor Kirchner en la residencia de Olivos y al salir aseguró que en 2011 "Corrientes acompañará la candidatura de Néstor o Cristina Kirchner". La declaración provocó tal desconcierto en la UCR que el titular del partido, Gerardo Morales –quien lo había respaldado personalmente en la elección–, le pidió que "rectifique o ratifique sus dichos", que calificó como "inaceptables". Finalmente, Colombi no desmintió sus palabras, pero les bajó el tono: en conversaciones con dirigentes del radicalismo les aseguró que lo hizo por una "necesidad económica" de la provincia.

"Corrientes acompañará la candidatura de Néstor o Cristina Kirchner", dijo Colombi sobre las presidenciales de 2011.

Télam


El gobernador electo de Corrientes estuvo con Néstor Kirchner y mañana verá a la Presidenta.

Luego de su paso por Olivos, Colombi prometió su apoyo para una eventual candidatura presidencial de Néstor o Cristina Kirchner en 2011. La reacción de la UCR nacional no se hizo esperar, Morales le envió una nota reclamándole que "aclare públicamente que observará las decisiones partidarias en relación con la estrategia para las próximas elecciones presidenciales, atento a que todos los afiliados y dirigentes radicales van a sostener la candidatura a presidente que defina el ACyS, sobre la base del plan de gobierno que hemos comenzado a elaborar". Más allá de las declaraciones públicas, Morales ya había escuchado de parte de un hombre de su extrema confianza, el interventor radical en Corrientes, José Luis Bellia, las explicaciones del caso.

En un escueto comunicado, Colombi tomó nota de los requerimientos del jefe de la UCR y adelantó que sus diputados "trabajarán dentro del bloque" radical. Además, aclaró que "hay que dejar de pensar como patrones de estancia, en la democracia nadie es dueño de los votos, serán los correntinos los que decidirán a quién van a apoyar en el 2011". "La reunión fue muy buena", afirmó Colombi tras el encuentro que mantuvo con Kirchner, en la residencia de Olivos. Colombi explicó que quiere "reestablecer la relación Provincia-Nación y trabajar en forma conjunta de cara al futuro dando respaldo institucional al gobierno nacional". Eso fue lo más lejos que llegó el gobernador, sin alcanzar el punto de desdecirse.

Ricardo Colombi viajó a Buenos Aires para mantener una serie de encuentros con funcionarios nacionales, en vistas de que asumirá el 10 de diciembre. Ayer mantuvo una seguidilla de reuniones con Kirchner, la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y el ministro del Interior, Florencio Randazzo. Hoy pasará por los despachos del ministro de Planificación, Julio De Vido, y de Educación, Alberto Sileoni. Por último, mañana a las 19 tiene previsto visitar a la presidenta Cristina Fernández.

En diálogo con **Página|12**, Bellia relató que mantiene contacto con Colombi entre dos y tres veces por día y que ya había conversado telefónicamente sobre sus declaraciones. En el comunicado emitido por el Comité Nacional de la UCR, el interventor apuntó sus críticas contra el kirchnerismo: "No vamos a admitir el chantaje del justicialismo nacional, en la persona de Néstor Kirchner, como estrategia para apoderarse de la decisión del pueblo correntino, que votó un proyecto diferente a las ideas y maniobras del ex Presidente".

Fuentes oficiales aseguraron que Colombi está "atado de pies y manos" y por eso salieron a reclamar que se modifique la ley de coparticipación. "Hasta que no haya independencia económica no va a haber independencia política", lanzó el futuro director de Información Pública de la provincia, Julio Burna. Según su versión, entre otras cosas el gobierno nacional no les aprueba el financiamiento de un pasivo de 360 millones de pesos correspondientes al Programa de Asistencia Financiera, lo que dejaría a la provincia al borde del estallido social. El senador electo Eugenio "Nito" Artaza también compartió el argumento del gobernador respecto de las necesidades económicas de la provincia.

Todavía está en la memoria de la UCR la denuncia penal de Morales en contra de senadora artuista Dora Sánchez, a quien acusó de "cohecho pasivo", presuntamente por haber votado a favor de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual a cambio de fondos que Arturo Colombi habría negociado en una reunión previa con Kirchner. Como esta vez se trata de un aliado político, Morales no repetirá su presencia en los tribunales de Comodoro Py y se mostró más comprensivo que con Sánchez. En aquel momento, calificó su actitud de "transfuguismo".

Zampa se negó a declarar

Además de la causa judicial que salpica al gobernador de Corrientes, Arturo Colombi, por la muerte del empresario periodístico Hernán González Moreno, el gobierno provincial también tiene que dar otras explicaciones ante la Justicia. El ex director de Información Pública, José Luis Zampa, fue citado a declarar ayer en una causa por el reparto de publicidad oficial durante la gestión de Arturo Colombi. Sin embargo, el funcionario, que se encuentra detenido desde el viernes, se negó ayer a declarar ante el juez Luis Cocchia Breard. Según trascendió, Zampa estaría dispuesto a declarar una vez que tanto él como sus abogados tomen conocimiento del expediente, que hasta ahora tiene seis cuerpos de 200 fojas aproximadamente.

El ex funcionario seguía detenido en la Comisaría 1ª hasta tanto el magistrado defina su situación procesal.



Ricardo Colombi, luego de su triunfo, junto a Gerardo Morales.

Kirchner habló en

"No

Por Martín Piqué

En su esperada aparición por el Día de la Militancia, Néstor Kirchner volvió a poner el acento en una de sus obsesiones recurrentes: la gobernabilidad. "Hoy es muy importante que todos tengamos nuestro esfuerzo concentrado en profundizar la gobernabilidad y seguir dando las respuestas que el pueblo espera", dijo ayer en una visita al municipio de José C. Paz, uno de los enclaves más fuertes del peronismo en el conurbano. Acompañado por el gobernador Daniel Scioli, Kirchner fue recibido en su terruño por Mario Ishii, uno de los bonaerenses más leales al proyecto K. El santacruceño aprovechó el contacto con la multitud para hacer otra advertencia: "No caigamos en la provocación mediática de aquellos que en vez de ayudar a construir una patria que dé respuesta a los argentinos lo único que les interesa es trabar la gestión para ver si tienen alguna posibilidad, algún día, de volver a ser gobierno", dijo el ex presidente.

Titular del PJ local, Ishii dejó la intendencia de José C. Paz tras las elecciones de junio y hoy la comuna está interinamente a cargo de María Luisa Geiszer. Kirchner llegó a ese municipio del noroeste del conurbano en un contexto particular para el peronismo. En el PJ se mantiene la expectativa sobre cuál será su respuesta ante la solicitud de la mesa ejecutiva del consejo partidario. Esa mesa le rechazó la renuncia y pidió su reincorporación como titular del justicialismo. Aunque pidió varios días para pensar, Kirchner está dispuesto a regresar a la presidencia del PJ. "Me parece difícil que vaya a decir que no. No puede dejar pedaleando en el aire a dos gobernadores (por Sergio Urribarri y Jorge Capitanich), a Scioli y a Moyano", deslizó ayer, en diálogo con **Página|12**, un diputado del oficialismo muy cercano al ex mandatario.

Esta semana, el propio Kirchner estuvo reunido con varios dirigentes del justicialismo en la residencia de Olivos. Allí adelantó, con el misterio al que lleva su búsqueda

Acto del PJ

Militantes

El 17 de noviembre de 1972, un charter de Alitalia traía de regreso a Juan Domingo Perón, que volvía a la Argentina tras dieciocho años de exilio. Desde entonces, los peronistas festejan, en esa fecha, el Día del Militante. Ayer, con un marcado apoyo al gobierno nacional, el Partido Justicialista porteño conmemoró esa fecha con un acto en el microestadio de Ferro que reunió a unas tres mil personas, según calcularon los organizadores. El acto fue encabezado por el titular del PJ porteño, Juan Manuel Olmos, que destacó que el objetivo del partido es encontrar "para 2011" un programa "que conduzca los destinos de la ciudad de Buenos Aires".

Entre los concurrentes estaban el titular de Suterh, Víctor Santa María; el secretario general de

un acto por la militancia y pidió "profundizar la gobernabilidad"

caer en la provocación"

del efecto sorpresa y la consecuente fijación de agenda, que en las próximas semanas el Gobierno anunciaría "una medida económica muy grande". Sus interlocutores no pudieron llevarse la confirmación de qué se trataba. Atando cabos y por comentarios que por estos días circulan en áreas oficiales, los visitantes se fueron de la quinta de Olivos con la idea –casi la certeza– de que la próxima medida importante del Ejecutivo estará vinculada con la composición accionaria de Repsol-YPF. Ayer, en su discurso en José C. Paz, Kirchner no dijo nada que pudiera interpretarse como una señal de una inminente nacionalización de la petrolera. Se limitó a hacer un balance de lo que enumeró como los logros del Ejecutivo. También dijo que hay "intereses que combaten" al Gobierno porque éste representa "un proyecto de cambio".

El Gobierno anunciará "una medida económica muy grande", que estaría vinculada con Repsol-YPF.

"Nunca en la historia contemporánea nadie trabajó tanto en los derechos humanos y contra la impunidad como la gestión que llevamos adelante. Nadie trabajó en el desendeudamiento como nosotros. Nadie recuperó de las AFJP los fondos argentinos al servicio de los jubilados y de desarrollo nacional. Nadie democratizó mediáticamente la Argentina. Nosotros lo hicimos con la ley de medios audiovisuales, que no es contra nadie sino para que todos se puedan expresar, en democracia, adecuándonos al mundo moderno", dijo Kirchner. Entre las medidas que fue mencionando, el ex presidente destacó sobre todo la importancia de la asignación universal por hijo. "Es una decisión histórica. Y va a permitir que llegue a todos los hogares argentinos, con una inversión de más de 10.500 millones de pesos. Ese es el camino para luchar contra la pobreza y la indigencia. Con esa medida, según consultoras privadas, la pobreza bajará a la mitad y la indigencia al 2,6 por ciento", dijo el santacruceño desde el micrófono.

Kirchner fue recibido en un escenario que tenía un cartel con su nombre y apellido en letras enormes. "Agradezco el acompañamiento de la militancia. Me siento con más ganas y fuerza que nunca", dijo el santacruceño. Alrededor de él se veían rostros llenos de satisfacción. Su visita fue considerada un premio al distrito del conurbano en el que el oficialismo obtuvo su mejor resultado en aquel esquivo 28 de junio.

Télam



El ex presidente, en José C. Paz, con Scioli e Ishii.

porteño en Ferro

de festejo

UPCN, Andrés Rodríguez; los legisladores Juan Cabandié, Silvia La Ruffa, Inés Urdapilleta, Silvina Pedreira, Sebastián Gramajo, Alicia Bello y Christian Asinelli, el ex ministro de Justicia Alberto Iribarne y el secretario de Culto, Guillermo Olivieri. La fiesta comenzó con un acto circense a cargo de la murga Soñadores con la premisa: "Déjennos disfrutar la parte carnavalesca que tiene la vida". También actuó la cantante Nelly Omar.

En su turno, Andrés Rodríguez manifestó un "fuerte respaldo al gobierno nacional" y consiguió una de las ovaciones más fuertes de la tarde. Por su parte, Olmos aseguró: "Hoy somos nuevamente protagonistas y el 5 de junio de 2011 vamos a votar las autoridades en la comuna".

El camionero endureció su discurso respecto de la CTA

Moyano con una de cal y otra de arena

El titular de la CGT afirmó que "la anarquización de las organizaciones gremiales debilita a los trabajadores". También cuestionó el paro de los trabajadores del subte y advirtió que perjudica a aquellos que utilizan ese medio de transporte.

Una de cal y otra de arena, Hugo Moyano matizó su reciente llamado a la unidad sindical a la Central de Trabajadores Argentinos con nuevas críticas. "Todo lo que se reclame me parece legítimo. Todo el mundo tiene derecho a reclamar, pero de ahí a creer o victimizarse y decir que no hay democracia...Todos nos desgarramos las vestiduras de los más democráticos, y después, a veces, lo que decimos para afuera no lo hacemos para adentro", comentó el titular de la Confederación General del Trabajo (CGT) sobre el pedido de personería gremial de la CTA.

El camionero habló por radio y afirmó que "si el trabajador realmente reclamara otras centrales saldría a la calle". Por la tarde, desde Córdoba, retomó el tema al cerrar un encuentro de gremios peronistas. En defensa del sistema de sindicato único por rama de actividad, el camionero sostuvo que "la anarquización de las organizaciones gremiales debilita a los trabajadores".

Moyano criticó, por otra parte, los paros que realizan los trabajadores del subte que quieren escindirse de la Unión Tranviarios Automotor (UTA). "Sería bueno que esto se resolviera sin que haya perjuicios para los trabajadores, porque cuando hay paro es una situación muy difícil la que viven aquellos que tienen que utilizar el subte", consideró.

El titular de la CGT pasó parte del día en Córdoba, donde encabezó el Segundo Encuentro Nacional de la Corriente Nacional del Sindicalismo Peronista. Las deliberaciones se hicieron en el campo de deportes del Sindicato de los Camioneros, ubicado sobre la ruta 5, en la capital de la provincia. Allí, al cerrar la jornada, Moyano llamó al movimiento obrero a "dejar de ser un factor de presión para pasar a ser un factor de poder".

"Lo que no se puede hacer desde la política se puede hacer desde el movimiento obrero organizado", sostuvo, y consideró que por lo tanto "los trabajadores tenemos que comenzar a incursionar decididamente en la vida política". Sin embargo, Moyano advirtió que "en la medida que se fraccione el movimiento obrero se va a debilitar". En esa línea, argumentó que "lo relevante es pensar en un proyecto de país desde nuestro movimiento y no una personería gremial".

Asimismo planteó "recuperar al peronismo del que se adueñaron los políticos, porque nadie más que los trabajadores interpretan al peronismo".

Por su parte, Omar Viviani, titular del Sindicato de Peones de Taxis, explicó que con esta nueva corriente se promueve la creación de un "brazo político del movimiento obrero peronista" que reemplace a las 62 Organizaciones.

En tanto Omar Plaini, secretario general del Sindicato de Canillitas, aclaró que "en este espacio no se está discutiendo candidaturas, sino el ser artífices en la construcción del país y para eso necesitamos elaborar el programa de gobierno que vamos a poner sobre la mesa en el 2011 y discutirlo". También participaron de la jornada el secretario general de Dragado y Balizamiento, Juan Carlos Schmid; el de los judiciales, Julio Piumato, y el dirigente de la Federación Argentina de Trabajadores de la Industria del Cuero (Fatica), Walter Correa.

El encuentro fue continuidad del realizado en Mar del Plata el 18 de octubre para debatir sobre la situación del peronismo y del país. Los organizadores adelantaron que el tercer encuentro se desarrollará el 11 de marzo de 2010, en Neuquén.

Télam



Hugo Moyano exhortó al movimiento obrero a convertirse en "un factor de poder".

Día de definiciones

Hoy se decidirá si esta semana hay un nuevo paro en el subte. Los trabajadores están realizando asambleas por línea para discutir si aceptan la propuesta del Ministerio de Trabajo de hacer una tregua hasta el 2 de diciembre, fecha en la que el Gobierno respondería el pedido de inscripción gremial de la Asociación de Trabajadores del Subte y el Premetro. A cambio, el ministerio avanzaría con una agenda para dar marcha atrás con el descuento compulsivo del 1 por ciento, en concepto de "aporte solidario" a la UTA, y otros reclamos de la Agtsyp.

Constituyente Social en Neuquén

Fin de semana de debate

"Vamos hacia el bicentenario sin hambre", arengó Víctor De Gennaro al comienzo de la conferencia de prensa con la que se presentó el Encuentro Nacional de Pensamiento y Acción para la Unidad Popular que se llevará a cabo este fin de semana en Neuquén. Allí, más de cuatro mil militantes debatirán las conclusiones de los congresos que se realizaron, a lo largo de todo el año, en el marco de la Constituyente Social, el colectivo que agrupa a unas 680 organizaciones sociales de todo el país. Julio Fuentes, secretario adjunto de ATE Nacional y, como referente neuquino, anfitrión del encuentro, fue el encargado de dar los detalles de la actividad que comenzará el viernes y concluirá el domingo, con un acto en el estadio de la ciudad de Neuquén.

De Gennaro, a su turno, habló de la asignación universal por hijo: "Siempre vemos los avances y está bien que haya, hoy hay pibes que cobran algo y antes no. Hay dos millones y medio de pibes que antes no cobraban, pero nosotros no queremos mezquindades. Cuando se usa la palabra universal hasta uno se entusiasma. Nosotros queremos que sea universal en serio y que sea de 300 pesos para que no exista más la inmoralidad del hambre en la Argentina", concluyó el dirigente.

Entre el público estaban las Madres de Plaza de Mayo, además del diputado nacional Claudio Lozano, los legisladores electos Fabio Basteiro, Liliana Parada y Jorge Cardelli y la diputada electa Graciela Iturraspe, además de los miembros de la Coordinadora Nacional de la Constituyente Social y representantes de organizaciones sociales. La conferencia fue también una excusa para presentar al público la Casa, la nueva sede del movimiento que funciona en pleno barrio de San Telmo.

Pablo Piovano


Víctor De Gennaro contó detalles del encuentro de organizaciones sociales.

Sindicalismo de izquierda

Reunión de las bases

Tras el primer encuentro en el Bauen el mes pasado, dirigentes sindicales de base de todo el país se volvieron a reunir, esta vez en Neuquén, en el Plenario de Trabajadores Clasistas. En la recientemente expropiada fábrica de cerámicas Zanon resolvieron construir ese plenario como "una corriente político-sindical que sea alternativa dentro de las organizaciones de los trabajadores, contra el programa y los métodos de las direcciones sindicales de la CGT y de la CTA".

En medio del clima generado por la reacción cegetista de rechazo al sindicalismo de base y defensa del modelo predominante, los representantes gremiales destacaron que las dos centrales "no están dispuestas a enfrentar las políticas entreguistas de los gobiernos de turno ni llevar hasta el final la organización democrática de los trabajadores mediante congresos y plenarios de delegados con mandato de base que permita una lucha de conjunto por una salida obrera a la crisis". Además, ratificaron que apuntan a "impulsar la coordinación de los sectores combativos y antiburocráticos, incluyendo a sectores que incluso no acuerden integralmente con la política que impulsamos desde el Plenario de Trabajadores Clasistas".

Participaron más de 500 trabajadores, entre ellos una delegación de 20 obreras y obreros de Kraft, junto a miembros de la comisión interna que encabeza Javier "Poke" Hermosilla, un puñado de delegados y trabajadores del Subte, e integrantes del Sindicato Ceramista de Neuquén, del Sindicato de Televisión de esa provincia, de Telefónicos, Enfermeros y agrupaciones docentes en ATEN, entre otros. La próxima reunión será en la zona norte del Gran Buenos Aires "para seguir consolidando esta nueva experiencia de lucha y organización".

A su vez, el sábado el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) realizó un encuentro político-sindical en Racing, del que participaron los dirigentes Vilma Ripoll y Néstor Segovia (Subte), así como también delegados de Chevallier, Línea 60, Emfer, Praxair, Hospital Italiano, INTI, CNEA, Cicop, Sanidad, docentes, ferroviarios, bancarios y de otros 50 gremios de la CGT y de la CTA, además de referentes piqueteros del Teresa Vive y dirigentes de centros de estudiantes. El mismo día el Partido Obrero también tuvo su conferencia sindical en la Facultad de Ciencias Sociales, con una actividad previa que fue un plenario de trabajadores de call centers.

Menem, De Narváez, Solá, Reutemann, Puerta y los Rodríguez Saá

Los rostros del PJ anti-K

Por M. J.

El locutor terminó de leer la "agenda legislativa" del Peronismo Federal y todos se pusieron de pie para cantar la marcha peronista. La mesa en el Salón Eva Perón del Senado estaba presidida por los hermanos puntanos Alberto y Adolfo Rodríguez Saá, el bonaerense Felipe Solá, el santafesino Carlos Reutemann, el salteño Juan Carlos Romero y el misionero Ramón Puerta. Pero la foto no era color sepia ni de otros tiempos, fue ayer en el Congreso y en primera fila acompañaba la postal el propio Carlos Menem y Francisco de Narváez. El encuentro fue para hacer una demostración de fuerza del PJ anti-K en el Parlamento. "Si miran estas caras, tenemos muchísimos presidenciables. Los mejores", soltó El Adolfo como un guiño sobre las diferencias que todavía no pudieron conciliar.

Como buen maestro de ceremonia, el Adolfo no quiso incomodar a nadie y exaltó a todos los presentes: "Acá hay personalidades extraordinarias, quienes presidimos esta mesa es sólo por razones formales", dijo sonriente. Luego aclaró que la senadora Hilda "Chiche" Duhalde se excusó de no estar presente por otros compromisos, pero la consideró "miembro de este espacio del Peronismo Federal". Lo mismo que el ex gobernador entrerriano Jorge Busti, que tenía su propio acto del Día del Militante, en Paraná, junto a la diputada electa Claudia Rucci.

> Como buen maestro de ceremonia, el Adolfo no quiso incomodar a nadie y exaltó a todos los presentes.

En primera fila, Menem estaba flanqueado por varias mujeres, todas senadoras: la salteña Sonia Escudero, la santiagueña Ana Corradi y la expulsada reutemista Roxana Latorre. En tanto, De Narváez cuchicheaba con el también diputado electo Alfredo Atanasof. El ex jefe de Gabinete de Eduardo Duhalde es ahora el hombre de confianza del empresario.

Puerta definió uno de los objetivos del entramado parlamentario del PJ anti-K. "Es un armado contrarreloj para cumplir con el mandato de las elecciones del 28 de junio, que cumpliremos si conseguimos conducir las respectivas Cámaras", dijo el misionero que empuja la idea de arrebatarle al kirchnerismo la presidencia de Diputados y vicepresidencia primera del Senado, porque advirtió que "sólo con el control de las comisiones legislativas no vamos a lograr lo que pide la gente".

Aunque la propuesta se diluye a la hora de contar la tropa propia y mostrar los acuerdos sellados. Solá pudo exhibir mayores logros sobre el armado en la Cámara baja. "Vamos a contar con un bloque del Peronismo Federal y un interbloque que llevará el mismo nombre, que oscilará entre 35 y 40 diputados. El piso es 35 pero no tenemos techo", se envalentonó.

Ni Romero ni El Adolfo pudieron dar tantas precisiones sobre el Senado. Ambos dijeron que existen conversaciones entre los distintos bloques provinciales del peronismo disidente, que incluye a los nuevos senadores del PJ pampeano y hasta con el gobernador chubutense Mario Das Neves. "Estamos tratando de ser un solo bloque, es un proceso dinámico en el que se generan confianzas mutuas. Podemos ser un bloque de 14 o 16 senadores", dijo el puntano alentando la posibilidad de máxima.

DYN



Los Rodríguez Saá, Romero y Solá en la reunión en el Senado.

Firman hoy en Brasil la compra de veinte aviones Embraer para renovar la flota de Austral

Volar con viento brasileño de cola

En el marco de la visita presidencial a Brasilia, se firmará el acuerdo para la provisión de veinte aeronaves de la empresa aeronáutica Embraer. Un contrato por valor de 700 millones de dólares. La primera nave arribará en ocho meses.

Por C. C.

Escoltada por el secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, Cristina Fernández de Kirchner formalizará el acuerdo para comprar veinte aviones Embraer que irán a nutrir la flota de Austral. El convenio, uno de los varios que se firmarán en la visita oficial a Brasilia que comenzó anoche, fue habilitado por una cláusula específica del Presupuesto Nacional para el año próximo, que permite expresamente al Estado tomar deuda para la compra de aeronaves. Sin ese permiso explícito, el contrato con la fábrica brasileña por un monto aproximado de 700 millones de dólares hubiese corrido serio riesgo de abortar.

Desde el gobierno local, la compra de veinte aviones brasileños E190 que se destinarán a vuelos de cabotaje se defiende como una operación muy ventajosa, fundamentalmente porque en su mayor parte se costeará con financiamiento del Banco Nacional de Desarrollo del Brasil. El Bndes aportará el equivalente al 85 por ciento de la operación, a una tasa que aún no está cerrada, pero que se definirá entre algunas alternativas que presentó esa entidad financiera y que se consideran ventajosas.

Haber conseguido crédito para el grupo Aerolíneas Argentinas se celebra en la compañía como un logro, en realidad propiciado por la garantía que aporta el Tesoro Nacional. Pero el hecho resulta más meritorio aun si se considera que Argentina sigue excluida del mercado financiero internacional. Otra cuestión es el precio de las aeronaves.

El valor estimado de estos aviones medianos para el contrato es de 35 millones de dólares. Pero, en rigor, el precio de cada unidad sólo se conoce al momento de la entrega. Pero según tranquilizan los técnicos oficiales, las variaciones no serían superiores al uno por ciento del valor estimado.

Si bien la operación podrá concretarse mediante desembolsos del Bndes, es el Tesoro el que debe garantizar que tendrá fondos para el repago y para su contraparte, el 15 por ciento del monto total, que sería aportado por el Banco Nación. En la actual época de estrechez fiscal, la manera que encontró el Estado de respaldar la operación es emitiendo deuda. Para ello, fue necesario un artículo del Presupuesto Nacional que autorizara expresamente endeudarse para ese fin. Y con este requisito cumplido, se activaron los otros avales formales como el que deben dar la Secretaría Legal y Técnica y otros órganos.

Así, la Presidenta puede llegar a Brasilia con las condiciones satisfechas para la firma de un acuerdo comercial que ya fue anunciado hace tiempo, pero que aún no terminó de definirse en varios detalles sustanciales. Con ese documento rubricado, terminaría de cerrarse el trato con el Bndes, especificando las condiciones financieras.

En julio del año próximo ingresará al país el primero de los veinte aviones que ya están en producción. El resto terminaría de entregarse, posiblemente, en 2011, permitiendo un vital refuerzo a la vetusta flota de Austral. Se trata de una medida clave para mejorar el equipamiento de las líneas de bandera en pleno proceso de reestatización, complementaria de otras como la compra de dos Boeing y el alquiler de otros diez.

El plan de reemplazo de flota se cerraría con la compra o el *leasing* de unos trece Airbus, sólo factible si en algún momento se termina de discutir el demorado convenio con ese fabricante. Se trata de un contrato heredado de Marsans, con quien el Estado tiene pendiente el juicio de expropiación para definir qué precio se le pagará por la captura de Aerolíneas y Austral.

Pero no es sólo cuestión de herencia. La gestión estatal de Aerolíneas defiende las ventajas de comprar Airbus, aunque eso consagre una flota heterogénea, algo contraindicado en la industria. Los pilotos de la compañía están entrenados en la marca francesa y los europeos tienen aeronaves de cuatro motores, los únicos que pueden hacer el vuelo transpolar a Australia.



Las veinte aeronaves brasileñas reemplazarán parte de la flota amortizada de Austral.

Tavsa cambió de manos

El Estado venezolano asumió formalmente el control operativo de Tubos de Acero de Venezuela (Tavsa), antes en manos de Tenaris y componente del grupo Techint. El gobierno de Hugo Chávez operará esta compañía por medio de Pdvsa Industrial, subsidiaria de la petrolera estatal venezolana Pdvsa, que "ha asumido la completa responsabilidad sobre las operaciones y el gerenciamiento de Tavsa", dijo ayer Tenaris en una carta a la Bolsa porteña. Las operaciones de la ahora estatal Tavsa serán manejadas por un "comité de transición" designado por el gobierno venezolano y "los representantes de Tenaris en el directorio quedarán suspendidos en sus funciones, con efecto inmediato", agregó la empresa del holding. El presidente Chávez había anunciado la nacionalización de una serie de empresas siderúrgicas vinculadas con el sector petrolero en mayo pasado, dentro de las cuales se encontraba Tavsa.

La solución del conflicto, en manos de Cristina y Lula

En busca de una salida amistosa

Página|12 En Brasil

Por Sebastián Premici
Desde Brasilia

Cristina Fernández de Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva buscarán solucionar, a partir de hoy, los diferimientos que existen en relación con la regulación comercial entre ambos países. Por un lado, Brasil le cuestiona a la Argentina que haya dejado de importar algunos de sus productos y los haya reemplazado por mercadería china. Desde el Ministerio de Industria, a cargo de Débora Giorgi, intentarán convencer a sus pares de que "esto no es así" y que, en cambio, Brasil sí reemplazó importaciones argentinas por uruguayas. Desde el lado argentino agregan que el país vecino no "cumpliría con algunos acuerdos firmados" sobre la autolimitación de importaciones que debería aplicar. Este tire y afloje en la relación bilateral, que incluyó trabas a camiones con producción nacional en la frontera brasileña y una queja forma del canciller Jorge Taiana como contrapartida, debería saldarse hoy cuando ambos mandatarios se reúnan en el Palacio Itamaraty.

Según datos del gobierno argentino, este año habrían entrado al país más calzados y muebles en relación con el acuerdo de autolimitación firmado entre ambos países. Otro caso es el de las baterías –que no tienen licencias–, donde el convenio era de 850 mil unidades para todo el año, y ya ingresaron 1.125.000. Este argumento justifica las trabas a las importaciones brasileñas. En lácteos, Argentina debería limitarse, pero contra un tope de 15.000 toneladas de mayo a septiembre, sólo pudieron ingresar 10.400. La Argentina mermó su participación en este sector, que pasó de un 76 por ciento a 44 por ciento del mercado brasileño, mientras que Uruguay pasó de 21 a 53 por ciento.

Con el afán de limar las asperezas, en la última semana ambas administraciones cedieron un poco en sus posiciones y pudieron exhibir algunos acuerdos, que seguramente tendrán repercusión en el encuentro de hoy. En una conferencia de prensa de Giorgi y Taiana se anunció que Brasil había destrabado los requerimientos que aplicaba a las compras de vacunas antiaftosa producidas en la Argentina. Como contrapartida, el Gobierno facilitó los trámites para la importación de muebles desde el país vecino.

Parte de las últimas confrontaciones con Brasil están relacionadas con el clima preelectoral que vive esta nación. Desde el Palacio San Martín describieron esta situación como el endurecimiento de la "línea San Pablo" en Itamaraty, en referencia a los funcionarios que defienden los intereses de los poderosos industriales. El principal candidato de la oposición brasileña, José Serra, es el actual gobernador de San Pablo, que pertenece a la socialdemocracia y actualmente lidera las encuestas que lo dan ganador por sobre Dilma Rousseff, la candidata de Lula.

Lula dijo que la economía de su país crece a tasas chinas

Brasil se ve como una locomotora

Para el ministro de Economía brasileño, Guido Mantega, las perspectivas de la economía de su país son tan alentadoras que pronosticó el triunfo de la industria de Brasil sobre las de China y Corea, aunque admitió que para ello se necesita un tipo de cambio más devaluado. Además, calculó que el PIB crecerá a una tasa cercana al 6,5 por ciento durante los próximos ocho años. Por su parte, el presidente Lula da Silva anunció que para el tercer trimestre se prevé un crecimiento del 9 por ciento contra el trimestre anterior. El año para la economía vecina cerraría con un avance del uno por ciento.

Brasil es, junto a China e India, uno de los países que está al frente del crecimiento de la economía mundial. Para el ministro de Economía Mantega, el desempeño positivo de 6,5 por ciento durante el año que viene, tasa anual que según su estimación se mantendría hasta 2017, "tendrá como base el mercado interno, tanto en relación al consumo como a la inversión".

Lo anunció en un acto en la sede de la Confederación Nacional de la Industria (CNI). Sin embargo, reconoció el problema que significa para la industria brasileña la revaluación del real. Según un informe que citó, el tipo de cambio "ideal" sería de 2,60 reales por dólar, en lugar de 1,71 que cotiza actualmente. "Si esa fuera realmente la tasa de cambio, Brasil vencería a la industria china y a la coreana", se entusiasmó Mantega.

Acuerdan un aumento del 20 por ciento en las tarifas aéreas de cabotaje a partir de hoy

Aviación comercial en busca de aire

El secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, indicó que se contempló la necesidad de hacer frente a los mayores costos operativos. El ajuste de tarifas supondría dejar de lado los compromisos de compensación vía subsidios.

Por Cledis Candelaresi

Luego de una demora que llegó a inquietar a las líneas aéreas locales, la Secretaría de Transporte autorizó un ajuste en la banda que regula el precio de los pasajes domésticos, habilitando un incremento de hasta el 20 por ciento a partir de hoy. Este aumento, anticipado por **Página|12**, permitirá oxigenar las cuentas de todas las operadoras de cabotaje y tendrá un valor singular para Aerolíneas Argentinas y Austral, cuyo voluminoso déficit operativo demanda con urgencia un refuerzo de ingresos. A esta buena noticia para las empresas del rubro se contrapone el dato de que, por el momento, no hay intenciones del Gobierno de reactivar el subsidio sobre combustible.

A través de la resolución 227/09, Juan Pablo Schiavi habilitó una modificación de las bandas que regulan el precio de los *tickets* aéreos locales imponiéndoles un piso y un techo. Según precisa la norma, podrán ajustarse hacia arriba tanto los valores máximos como los de referencia, que permiten cobrar hasta un 20 por ciento menos o hasta un 80 por ciento más de lo que indican.

En un anexo de la norma figuran los nuevos valores vigentes desde hoy: Buenos Aires-Bahía Blanca, con una referencia de 210 pesos y un máximo de 364; Buenos Aires-Córdoba, 210 y 399 pesos, respectivamente; Buenos Aires-Mendoza, precios de 270 y 514; Buenos Aires-Ushuaia, 317 pesos el primero y 602 el máximo, y para Buenos Aires-Esquel, 374 y 713 pesos.

Esta histórica estrategia de regular el precio de los pasajes domésticos ha sido muy cuestionada en los últimos años por las líneas aéreas locales, que aspiran a la liberación total, a semejanza del criterio que rige para los pasajes internacionales. Uno de los argumentos empresarios es que esa anhelada libertad les permitiría instrumentar con mayor soltura la política denominada de *revenue management*, que permite oscilar el valor de cada ticket en función del momento en que se hace la compra y del nivel de ocupación del vuelo. Así, aseguran, el costo promedio de viajar terminaría bajando. Pero esto es algo que por ahora no figura en la agenda oficial.

Para zafar al corsé que le imponen las bandas tarifarias, algunas aerolíneas permiten completar el precio del pasaje con el millaje acumulado por aquellos viajeros suscriptos al sistema de fidelidad. Una forma de perforar el piso y poder vender pasajes por debajo del límite inferior indicado por el Estado y disputar así viajeros a otros. Por el momento, una práctica que los competidores miran de reojo con fastidio, sospechándola de *dumping*, pero que nadie cuestionó formalmente.

"Las empresas nos solicitaron el aumento para hacer frente a sus mayores costos y es algo que veníamos trabajando desde hace tiempo", precisó ayer Schiavi, destacando que en esta tarea también se involucró a la Asociación Nacional de Aviación Civil (ANAC). Sin duda que la posibilidad de aplicar un aumento justo en vísperas de la temporada estival será aplaudida también por LAN, Andes, Sol, Aerochaco y el resto de empresas que operan rutas domésticas en forma regular, al punto que ya tienen listos sus cuadros tarifarios con aumentos que en casi todos los destinos lucrativos llevarán el valor de los pasajes al tope de la banda.



El pasaje simple Buenos Aires-Córdoba tendrá un valor máximo de 399 pesos y 210 de referencia.

Quizás esto compense en parte la falta de apoyo estatal para cubrir una parte del precio de la aeronafta en los vuelos domésticos. En virtud de un acuerdo suscripto con las empresas y las proveedoras de combustible (YPF, prioritariamente, Esso y Shell de modo subsidiario), el Estado se comprometía a subvencionar aquella parte del precio que superase 1,80 o 2,05 pesos el litro –según la región del país–, siempre y cuando el barril de petróleo estuviera por encima de los 75 dólares. El convenio empezó a aplicarse pero uno y otro precio cayeron, lo que desactivó el subsidio. Ahora, con un barril a 78 dólares y un precio por litro de la nafta aérea que supera los 2,40, se cumplen las condiciones para que el Tesoro vuelva a acudir en auxilio de las aerolíneas.

Sin embargo, por ahora no hay intención oficial de reactivarlo para nadie. Aunque ningún funcionario lo explicite, rige aquí idéntica estrategia que para los precios de los servicios energéticos: paulatinamente el Estado irá restando su auxilio, dejando que sean los usuarios quienes asuman los mayores costos de la prestación.

Ayuda para productores

El ministro de Agricultura, Julián Domínguez, anunció ayer medidas para beneficiar a los productores frutícolas de Río Negro y Neuquén. Una de ellas es la reasignación del Fondo de Modernización del sector para asistir a los productores, en el caso de Río Negro por 19 millones de pesos y en el de Neuquén, por 8 millones. Además, mediante un acuerdo con el Senasa, se permite por un año modificar estándares de comercialización para el mercado interno. Según explicó Domínguez, los productores pidieron que continúe el Programa de Recuperación Productiva (Repro), cuestión que quedó asegurada, y se avanzó en la ayuda a aquellos en estado de emergencia. El ministro realizó los anuncios junto al gobernador de Río Negro, Miguel Saiz; la vicegobernadora de Neuquén, Ana Pechen, y el representante de la Federación de Productores de ambas provincias.

Se suspende la "Ley Cerrojo" para acordar con holdouts

El Senado tiene la llave del canje

El Senado tiene previsto aprobar hoy la suspensión de la llamada "Ley Cerrojo" para permitir la reapertura del canje de deuda. El proyecto ya tiene media sanción de Diputados y el Gobierno descuenta que pasará el trámite con facilidad en la Cámara alta. La norma establece que la nueva oferta a los acreedores deberá ser menos conveniente para los holdouts de lo que fue la propuesta de 2005, y a la vez dispone que quienes quieran participar de la operación deberán renunciar a cualquier juicio contra el Estado argentino. Además de esta ley, el oficialismo espera dar dictamen hoy a los proyectos de reforma del monotributo y a la prórroga hasta diciembre de 2011 de la Emergencia Económica.

La sesión en el Senado está prevista para las 14. Antes de esa hora, la Comisión de Presupuesto y Hacienda firmaría el dictamen para los cambios en el monotributo y la extensión de la Emergencia Económica. En ese caso, ambas iniciativas se tratarían en el recinto el miércoles de la semana que viene. "Vamos a tener el número para el dictamen", aseguraron fuentes del kirchnerismo. Desde el radicalismo plantearán algunas modificaciones en el monotributo, por lo que esperan que el oficialismo "esté abierto a considerarlas". Además seguirán la negativa que el bloque desplegó en Diputados frente a la Emergencia.

El nuevo régimen de monotributo prevé la recategorización de contribuyentes y el aumento en el componente previsional y para las obras sociales. El tope de ingresos brutos para las actividades de locación o prestación de servicios se eleva hasta 200 mil pesos, mientras que ese techo alcanza los 300 mil para las demás actividades. En Diputados se eliminó la categoría A, que estipulaba una cuota de 213 pesos mensuales para los que facturan hasta 12 mil pesos por año. Luego del cambio, el primer segmento abarcará hasta 24 mil pesos y pagarán una cuota de 219 pesos. Sectores de la oposición de centroizquierda cuestionaron la supuesta regresividad del régimen.

Sergio Goya



En la sesión de hoy, el oficialismo avanzará con leyes económicas.

El celular financia el deporte

El proyecto del oficialismo para impulsar el deporte a partir del incremento de un punto porcentual en el precio de los abonos de la telefonía celular obtuvo dictamen favorable en la Comisión de Presupuesto y Hacienda. De esta forma, ya está en condiciones de ser tratado en el recinto. La iniciativa fue presentada por la diputada Nora Bedano (FPV) y prevé la creación del Ente Nacional de Alto Rendimiento Deportivo (Enard), con financiación a partir de la suba en telefonía móvil. El objetivo de este organismo será el de "gestionar y coordinar apoyos económicos específicos para la implementación de las políticas de alto rendimiento y paraolímpicas dentro del ámbito del deporte de representación nacional", según remarca el proyecto de ley. Otorgará becas para atletas con el fin de posibilitar la mayor exclusividad posible durante su vida deportiva útil. También está previsto el pago de honorarios a entrenadores y técnicos especialistas en alto rendimiento y la adquisición de elementos necesarios para el procedimiento de control antidoping.

Luego de once años de votada, reglamentaron la ley federal de pesca para preservar el recurso

Cuotas para la captura de merluza

Tardó más de una década. Distintos intereses fueron bloqueando la posibilidad de regular la captura para evitar la depredación del recurso. Prometen reforzar los controles para impedir que siga concentrándose el sector.

A once años de su sanción, se reglamentó la Ley Federal de Pesca. Luego de un extenso período de negociaciones con los distintos sectores involucrados, el Gobierno presentó el mecanismo de distribución para la captura de la especie de merluza más popular. Las cuotas que corresponderán a cada embarcación durarán quince años y serán transferibles. El objetivo del Ejecutivo es brindar un marco de previsibilidad a las empresas sobre los porcentajes que podrán pescar cada año y asegurar la sustentabilidad de la pesca nacional. Para acceder a cuotas, las firmas pesqueras deberán estar al día con AFIP, Anses y formalizar los convenios colectivos de trabajo. El sector emplea alrededor de cien mil trabajadores en forma directa e indirecta. Desde el Ministerio de Agricultura, las provincias involucradas y el sector privado reconocen que deberán reforzarse los controles para evitar que continúen profundizándose la concentración en el sector y la depredación de la biomasa.

La legislación de 1998 buscó terminar con la pesca olímpica, la pesca irrestricta y sin controles para frenar la destrucción de los recursos. No lo logró. Por su parte, los distintos intereses políticos y económicos demoraron su reglamentación definitiva. La erosión de las riquezas del sector tuvo como protagonista destacado a Felipe Solá. Sus gestiones para facilitar la sobreexplotación permitieron que la biomasa de merluza hubssi –la más importante– cayera desde medio millón hasta menos de 100 mil hace cinco años. Hoy se encuentra en 270 mil.

Desde el próximo año, cada barco obtendrá un porcentaje de las distintas especies –hubssi, polaca, negra y de cola– que puede pescar fijado en base a sus niveles históricos de captura. La traducción de la cuota en un volumen se realizará de acuerdo con el máximo permitido cada año por el Inidep. Ese organismo atraviesa hoy un conflicto gremial que puede poner en riesgo su capacidad para estimar los volúmenes de pesca máximos por especie. Según señaló durante la presentación de la medida la presidenta, Cristina Fernández de Kirchner, "así las empresas saben cuánto pueden pescar y al fijar los permisos de captura máxima estamos preservando un recurso que debe tener sus ciclos reproductivos para asegurar la sustentabilidad".

"Todavía tenemos que mejorar, pero con los nuevos controles ponemos fin a la depredación. Los empresarios tienen las concesiones por 15 años y se les exige que estén al día con AFIP, Anses y formalicen los convenios colectivos de trabajo", explicó el subsecretario de Pesca, Norberto Yahuar. Las empresas que no cumplan con esos requisitos podrán ser sancionadas por el Consejo Federal Pesquero.

La Presidenta y el funcionario de Agricultura enfatizaron que la legislación fue consensuada con todas las partes. Por su parte, los representantes de Tierra del Fuego en el Consejo, Eduardo Bauducco y Nicolás Gutman, señalaron que "la lógica privada no es la preservación del recurso (...), la administración por parte del Estado a partir de la cuotificación y controles eficientes permite quebrar ese mecanismo". En ese sentido, advirtieron la relevancia de asegurar fuertes controles para evitar que el sistema resulte en una continuidad de los mecanismos existentes hoy en día.

El 95 por ciento de la producción pesquera se exporta, principalmente a la Unión Europea, que concentra alrededor del 60 por ciento de las compras. En 2008, con el precio de la tonelada de merluza oscilando entre 2600 y 2700 dólares, el sector generó 1150 millones de dólares. Este año, con el valor de pescado en caída y una muy reducida captura de calamar, en Agricultura estiman que las ventas rondarán los 1100 millones de dólares. El estrecho vínculo con la UE está rodeado por un riguroso marco normativo que fácilmente puede terminar siendo utilizado por las autoridades de ese bloque como una barrera paraarancelaria.

Los expertos señalan que la medida no alterará significativamente la distribución de hecho que hoy poseen las cuotas, donde las firmas más poderosas concentran gran parte del rentable negocio. Sin embargo, permite avanzar en la preservación de la biomasa y limitar la depredación del recurso.

DyN



Cada barco tendrá la cuota que puede pescar en base a sus niveles históricos de captura.

Reparto de Cuota Hilton

La Oncca autorizó la exportación de hasta 2800 toneladas de carne vacuna de alta calidad que tienen por destino los países de la Unión Europea. La decisión fue publicada ayer en el Boletín Oficial y representa el 10 por ciento del cupo asignado al país correspondiente a la Cuota Hilton. La autorización es de carácter excepcional e involucra a los cortes enfriados bovinos sin hueso de calidad superior, que serán distribuidos entre las empresas y proyectos conjuntos que se postulen. Este anticipo del cupo correspondiente a 2009-2010 se suma a otro de igual volumen dispuesto el 17 de septiembre último. El organismo adjudicará un máximo de 150 toneladas por solicitante.

Cayó la producción de energía respecto de 2008

Empezó apagado pero va encendiendo

La producción de energía eléctrica, gas, petróleo y sus derivados retrocedió en septiembre 7,4 por ciento en relación con el mismo período del año anterior. Así, el Indicador Sintético de Energía (ISE) que elabora el Indec acumula una caída de 5,9 por ciento durante los primeros nueve meses del año. En la comparación intermensual el índice registró una mejora del 6,2 por ciento contra agosto. El secretario de Energía, Daniel Cameron, defendió la política energética oficial y aseguró que el Gobierno "tiene tomadas todas las decisiones, hasta 2012, para garantizar que los argentinos tengamos toda la energía que necesitemos".

La demanda de energía eléctrica del sistema retrocedió 0,1 por ciento en los últimos 12 meses. Por su parte, los requerimientos de las grandes empresas a través del Mercado Electrónico Mayorista cayeron 2,8 por ciento en relación al mismo período de 2008. El informe del organismo estadístico señala a las temperaturas como uno de los responsables de la caída. Otro factor no apuntado por el Indec es la desaceleración de la actividad económica.

"Cualquiera puede estar más o menos de acuerdo en cómo y a quiénes se subsidió y a quiénes se está subsidiando, pero la realidad es que Argentina en algún momento tiene que ir a su normalidad, y un país normal paga su energía al valor real", apuntó Cameron en relación con la política de subsidios al sector que mantiene el Estado. "El país tiene los precios de energía que tiene porque pasó por un evento como el de 2001, que nos obligó después a crecer al 9 por ciento para ser una sociedad inclusiva", sostuvo el secretario de Energía.

En tanto, el gas distribuido alcanzó a 2686,2 millones de metros cúbicos, mostrando una disminución de 1,6 por ciento frente al mismo mes del año pasado. La producción total de naftas fue de 474,5 mil metros cúbicos, un incremento interanual de 2,1 por ciento. La de combustibles premium alcanzó los 84 mil metros cúbicos, con un aumento de 5,1 por ciento. Las naftas súper registraron una mejora del 4,8 por ciento. Las exportaciones de subproductos del petróleo crecieron durante septiembre.

DyN



Cameron, secretario de Energía.

La tasa de interés promedio que aplican los bancos es de 36,5 por ciento anual

Con el plástico los hacen de goma

El Banco Central presentó un informe con los distintos cargos y tasas que cobran los bancos por las tarjetas de crédito. Se aconseja no "acostumbrarse a efectuar sólo el pago mínimo", porque los intereses crecen de manera exponencial.

Por Cristian Carrillo

La tasa de interés que aplican los bancos por la financiación del saldo de las tarjetas de crédito luego de realizar el pago mínimo promedió en septiembre el 36,5 por ciento anual, según el último relevamiento del Régimen de Transparencia del Banco Central. Sin embargo, cada entidad cobra distintas tasas de acuerdo con la calificación que le asignen a cada cliente. De ese modo, la media mínima del sistema se ubicó en 33,1 por ciento, mientras que los valores máximos promediaron el 39,8 por ciento. Por fuera de ese promedio, hay casos de bancos que llegaron a financiar a un exorbitante 85,2 por ciento anual. En tanto, los costos de mantenimiento de las tarjetas oscilan entre 6,26 y 9,61 pesos mensuales. El informe de la autoridad monetaria exhorta a los consumidores a interiorizarse sobre los niveles de tasas de interés, pero también sobre los cargos asociados a la utilización y la validez de los plásticos en el exterior. Los ingresos mínimos requeridos fueron de 753 pesos para tarjetas de uso local, aunque se evidencia una alta concentración de bancos que exigen hasta mil.

Los bancos aprovechan la leve recuperación del consumo, tras el congelamiento que provocó la crisis internacional, para iniciar una agresiva política de captación de usuarios que acepten sus tarjetas de crédito. La oferta incluye una amplia variedad de beneficios como herramienta de fidelización de clientes. El abanico va desde la acumulación de millas en compañías áreas, la suma de puntos para la obtención de premios o descuentos y promociones especiales en comercios o espectáculos hasta tarjetas adicionales sin cargo.

Los bancos aprovechan la leve recuperación del consumo para iniciar un agresivo plan de captación de clientes.

Pero, más allá de todas estas ventajas, las tasas y costos que aplican algunas entidades están lejos de ser un "regalo". El mantenimiento de los plásticos y el financiamiento del saldo –que surge de la diferencia de lo adeudado y el pago mínimo permitido– suelen ser excesivamente altos. El Central releva los principales ítems que componen ese costo y los pone a disposición en su página web para que el consumidor pueda hacer una comparación entre los distintos productos. Entre éstos se cuenta el seguro de vida sobre los saldos financiados, los gastos administrativos por confección y envío del resumen, los gastos de renovación anual del plástico y las comisiones que se cobran por el retiro de dinero en efectivo.

A pesar de las líneas de fondeo que el Central pone a disposición de los bancos para que cuenten con liquidez, las tasas con destino al financiamiento al consumo siguen siendo históricamente elevadas, mientras que se resisten a prestar a largo plazo. De hecho, el nivel de liquidez de las entidades está en sus máximos. El último informe del organismo monetario señala que en septiembre el financiamiento del saldo impago del resumen ascendió a 36,5 por ciento anual promedio. Sobre esos valores debe adicionarse la alícuota de IVA. No obstante, en un recorrido por las planillas adjuntas, en el informe puede observarse una amplia variedad de costos financieros, los cuales van de cero hasta el 85,2 por ciento.

"Por tratarse de un producto crediticio, toda tarjeta tiene un límite de financiación y de compra, el cual depende de la política crediticia de cada entidad y de la calificación que se asigne a cada cliente", recuerda el informe de transparencia. En el resumen de cuenta mensual se detalla el pago mínimo, es decir el importe que se deberá cancelar para evitar la aplicación de intereses punitorios. La tarjeta Kadicard de la Caja Cooperativa La Capital del Plata es la que evidencia la mayor tasa máxima compensatoria (el 85,2 por ciento anual). Esta misma entidad, en tanto, financia a tasa cero a consumidores con buena calificación (tasa mínima). La Argencard (Banco Columbia) es la que cobra la mayor tasa para clientes con mejor calificación: 55 por ciento anual.

Otras variables a considerar son las comisiones cobradas por superar el límite de compra (determinado generalmente en función del nivel de ingresos), el costo de tarjetas adicionales y los requisitos para la contratación de la tarjeta (nivel de ingresos y edad máxima). En este aspecto, las entidades solicitan en promedio un mínimo de ingresos de 753 pesos, aunque los principales bancos por cantidad de depósitos solicitan un salario de 2500. En este último grupo se ubican el Credicoop y el Santander Río.

El seguro de vida sobre los saldos financiados se ubicó en septiembre en promedio en 0,3 por ciento. Pueden encontrarse entidades emisoras de tarjetas de crédito que cobran hasta 9,9 por ciento anual. En cuanto a los gastos administrativos, promediaron los 7,30 pesos. Para los valores mínimos informados, el promedio fue de 6,26 pesos y para los montos máximos, de 9,61 pesos. En algunos casos llega a 48 pesos, siendo el común de las entidades más importantes entre 8,50 y 12,50 pesos. Como gastos de renovación anuales promedian los 39,09 pesos, pero llegan a 360 pesos.

El Italcred se destaca con un gasto de renovación de sus plásticos de 282 pesos. No se observan diferencias significativas si se comparan los valores para consumo en el país con los del exterior. El informe del Central aconseja "no acostumbrarse a efectuar sólo el pago mínimo". "Si deja que se acumule en su cuenta un saldo cada vez mayor, eso implicará intereses mayores en el futuro", agrega el texto.

DYN



El mantenimiento de los plásticos y el financiamiento del saldo se ubican en niveles elevados.

El petróleo no alcanzó

Las acciones líderes retrocedieron ayer 0,6 por ciento, a pesar de que el aumento en el precio del petróleo favoreció a las empresas con mayor incidencia en el MerVal. El crudo se apreció 24 centavos para cerrar en Nueva York a 78,90 dólares, mientras se aguarda por los datos de las reservas semanales estadounidenses que se darán a conocer hoy. La caída en el panel local fue con reducido volumen operado –se negociaron unos 36 millones de pesos–, mientras que los títulos públicos volvieron a cerrar en alza, en especial los nominados en dólares bajo legislación internacional. En la plaza cambiaria, el dólar al público siguió sin cambios en las pizarras de bancos y agencias del microcentro en 3,82 pesos. En cambio, siguiendo con la retracción mundial del euro frente al dólar, la moneda comunitaria cedió un centavo para finalizar en 5,73 pesos.

La ventana / medios y comunicación

Dos miradas que parten del marco generado por la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Susana Fernández Carral para asegurar que la salud de la comunicación está en marcha y Lila Luchessi planteando su propio punto de vista sobre la relación entre medios y audiencias, a partir de la nota publicada la semana anterior en este mismo espacio por Daniel Cabrera.

Por Lila Luchessi *

Bandos

Pensar a la sociedad como la sumatoria de individualidades alineadas a la izquierda o la derecha, al norte o al sur, es simplificarla hasta un punto que no resiste el menor análisis. Además, la influencia cultural de los medios tiende a establecer temas y atribuciones, mientras que construye los marcos cognitivos con los que la ciudadanía produce y establece sentidos.

Desde las lógicas informativas, las ideas vinculadas con el periodismo como espejo capaz de *reflejar* los acontecimientos sociales fueron desestimadas por distintas escuelas de comunicación que acuerdan en su tendencia a la construcción de sentidos sociales.

En este contexto, ponderar que los productores mediáticos y sus audiencias ven *"lo que quieren o lo que pueden"* a partir de una subjetividad *"razonable y compartible"*, según se plantea en el artículo publicado por Daniel Cabrera la semana pasada, es llevar el debate a una situación premediática.

Por supuesto que los medios operan sobre la agenda de la sociedad. Pero esto sólo es posible si tienen en cuenta los temas que son de interés para ella y que surgen de la experiencia cotidiana, la interacción con los otros, el anclaje en las tradiciones y las articulaciones con la subjetividad, que no remite a la individualidad de los sujetos, sino a la construcción de imaginarios y colectivos históricos que los incluyen.

Hace ya unos años, escribíamos con Gabriel Cetkovich que ningún medio puede tensar la relación con sus audiencias hasta perderlas. En el mismo sentido, las adecuaciones a las preferencias temáticas y estilísticas de sus públicos les permite sostener una actividad que tiene una posibilidad de influencia mucho mayor que otras, pero no deja de ser una industria cuya rentabilidad no se sostendría con el ejercicio individual del libre pensamiento.

Es así que situar el debate sobre la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual en la mera discusión entre defensores y detractores evidencia un fuerte desconocimiento sobre las discusiones planteadas en los distintos ámbitos que la sostienen y la articulación de consensos que llevó más de dos décadas de trabajo.

Estos consensos no se basan solamente en el plano analítico. Las experiencias de cientos de medios comunitarios, profesionales ligados al campo popular, a la cultura y a las expresiones de las distintas regiones del país permiten una síntesis que da por tierra con todo binarismo.

Los estudios realizados sobre audiencias dan cuenta de motivaciones, aspiraciones y construcciones de sentido y también de los marcos culturales desde los que se plantean. En este punto, los medios masivos son de vital importancia para la comprensión de lo cotidiano, cuya puesta en público se asienta en la selección y la jerarquización de los acontecimientos que ellos pueden hacer.

Transparentar estas acciones deja de lado la concepción de los medios como "monstruos", al tiempo que estipula la asimetría que constituye su razón de ser. Es a partir del caudal informativo, la complejidad histórica y el contexto tecnológico que los medios resultan centrales para la construcción de sentidos, las mediaciones y la puesta en público de la información que necesita la sociedad.

Cuando esto no ocurre, y se encapsulan en temas que no son de interés para la ciudadanía, es cierto que los pactos se rompen y se pierden partes de la audiencia. Sin embargo, el modo en que operan a largo plazo los marcos con los que los medios presentan la información no cambia de inmediato.

El debate, que se instala masivamente luego de veintiséis años, es el mejor ejemplo de que los procesos culturales y la construcción de consensos democráticos no se hacen de un día para otro. También, la idea de *"los dos bandos"* sobre la *"ley de medios"*, que en rigor sólo tiene en cuenta a los audiovisuales, expresa claramente el modo de influencia con el que los medios concentrados construyeron la información.

La puesta en igualdad del Estado con los grupos de interés, y la homologación de quienes confluyeron en un marco regulatorio inclusivo con el oficialismo, da cuenta de la influencia cultural sobre la comprensión simplificada de un proceso cuya complejidad aún no terminamos de ver.

Los intereses de los distintos grupos, las diferencias dentro de ellos y las posiciones éticas respecto de los mecanismos de aplicación de la norma serán de vital importancia para despojar a la ciudadanía de una idea instalada desde los marcos binarios con los que se entiende a la sociedad. Así, será posible pensar en las articulaciones de intereses de los ciudadanos, sin cargarlas de las sospechas delictuales que supone comprenderla como *bandos*.

* Doctora en Ciencia Política. Coordinadora de la Licenciatura en Comunicación Social UNRN. Profesora investigadora UBA.

Por Susana Fernández Carral *

Más comunicación, más salud

Hoy en día es indiscutible definir al estado de salud de una persona o de una comunidad como algo más que la ausencia de enfermedad; resulta categórico comprobar que a lo largo de la historia de la humanidad se han salvado más vidas promoviendo condiciones de higiene, alimento, trabajo y justicia social que aparatología, medicamentos, médicos u hospitales.

En ese punto lo que se ha reivindicado tanto como justicia social, hoy devenida en equidad por la definición remozada de los expertos, toma vigencia a partir del hecho político más importante del año en el país, que no sólo alterará las relaciones comerciales vinculadas con los servicios de comunicación audiovisual, sino, y esto es lo trascendente, ofrecerá una apertura de oportunidades a la ciudadanía que, a no dudarlo, tendrá impacto de muchas maneras y también en su salud.

Porque la comunicación como un hecho que atraviesa todas las actividades humanas determina la vida social y cultural de la comunidad y en ese contexto plantea un modo de relación y de transmisión de sus preocupaciones, problemas, proyectos e intereses. En el acto comunicativo, las personas participan produciendo su propio discurso, que circula no como una simple transmisión, sino que es procesado, intercambiado y negociado. En ese sentido, y al decir de María Cristina Mata, "los medios dejan de ser canales para convertirse en espacios de negociación, de contacto, de pugna por el sentido...".

La comunicación puesta al servicio de lo público, de lo ciudadano, de lo comunitario, genera un flujo de intercambios que permite acceder tanto a decir como a escuchar las distintas ideas, conceptos y creencias más allá de los rendimientos corporativos o lucrativos.

La comunicación como un hecho de salud es un aspecto que siempre existió. No valorado, redescubierto en los últimos tiempos, exigido a fuerza de las nuevas contingencias del sistema de salud, hoy se reinstala como insumo indiscutible para responder con la mejor calidad y eficiencia a la atención de las personas.

Desde la comunicación interpersonal médico-paciente hasta la comunicación pública de las políticas y estrategias de salud por los medios masivos, una comunicación adecuada puede prevenir o inclusive mitigar el daño de cualquier enfermedad. Los medios escritos, electrónicos o digitales ejercen por tanto un papel destacado en el proceso de comunicación para la salud que no debe ser soslayado ni descuidado en sus contenidos y su rigurosidad conceptual.

Como contraparte se plantea *la salud de la comunicación*, que podemos decir que está en marcha con la nueva ley, al eliminar las restricciones a la libertad de expresión bajo la oscura excusa de preservar la "seguridad nacional"; al romper con los monopolios; al priorizar la idoneidad, la trayectoria y "el ser", en vez "del tener" para acceder a una licencia; al garantizar el derecho a la información y a la libertad de expresión como lo prevé el artículo 13 de la Convención Americana sobre Derechos Humanos.

Con la nueva ley se fortalece la salud de la comunicación, al posibilitar la participación concreta de la comunidad mediante un consejo multisectorial integrado por representantes de universidades, de asociaciones sin fines de lucro, de trabajadores del sector, etc. Se robustece al crear un organismo que regule los servicios de comunicación audiovisual a través de un órgano colegiado con representación legislativa, al instaurar un régimen de transparencia de titularidad de propiedad y al evitar que personajes que hayan estado al servicio de gobiernos de facto puedan ser propietarios de estas herramientas. Con la nueva ley el fin de lucro deja de ser el único y más importante motivo de adjudicación, para poner el énfasis en la recuperación de la propia cultura nacional.

La salud de la comunicación está en marcha y no sólo por el resultado, sino por el proceso abierto que posibilitó este resultado. Un proceso de transformación logrado por la permanente reivindicación de la política a la que un gobierno y un pueblo han decidido asignarle el papel que le corresponde en la determinación de sus vidas. Un proceso que pone a la comunicación como determinante de desarrollo y por tanto determinante de salud, al contribuir con las personas a tomar el control de sus propias vidas y de sus propias agendas en relación con lo político, lo económico y lo social y no como plantean las orientaciones conductistas de la comunicación, que la colocan en un rol de un mero promotor de cambios de comportamientos.

La salud de la comunicación está en marcha porque se ha puesto en marcha el diálogo, no sólo para construir consensos. Podemos estar en desacuerdo. Es más: la posibilidad de comunicarnos se basa en nuestras diferencias. Se trata de construir espacios donde esté representada la redistribución del poder en la comunicación, permitiendo una progresiva apropiación social del mismo.

Salud es eso, es capacidad de transformación, es tener el control y el poder de decisión sobre la propia vida, es preservar la capacidad de lucha y la llave de todo eso está en la comunicación.

* Directora del Observatorio de Comunicación y Salud, Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Piden veinticinco años de prisión para el comisario Ulibarrie en Corrientes

El fantasma de Julio López

El sargento retirado de la Policía Federal Juan Carlos Camino, el más importante testigo en la causa por cuatro desapariciones, denunció ante **Página|12** que policías en actividad, vinculados con Ulibarrie, el principal acusado, vigilan sus movimientos.

Por Diego Martínez

Los querellantes y el representante del Ministerio Público coincidieron ayer en Corrientes en pedir 25 años de prisión para el comisario retirado Diego Manuel Ulibarrie, imputado por cuatro secuestros (ocurridos días antes del golpe de Estado) de personas que permanecen desaparecidas. A menos de una semana de la sentencia, el principal testigo de la causa, Juan Carlos Camino, ex agente de la Policía Federal, denunció ante **Página|12** que policías en actividad vinculados con Ulibarrie vigilan sus movimientos, recordó que el acusado es dueño de una agencia de seguridad y manifestó: "No quiero que me pase lo mismo que a (Julio) López", en referencia al testigo del juicio a Miguel Etchecolatz que desapareció antes del fallo. Desde el Programa Nacional de Protección a Testigos e Imputados admitieron conocer el caso, informaron que se le ofrecieron alternativas para garantizar su seguridad pero que no se incorporó a Camino a ningún programa "porque no aceptaba las medidas de protección globales, que abarcaban a toda su familia".

Télam



El comisario retirado Diego Manuel Ulibarrie, acusado y dueño de agencias de seguridad.

Ulibarrie es el único imputado del segundo juicio por delitos de lesa humanidad en Corrientes, donde el año pasado fueron condenados el coronel Rafael Barreiro y el capitán Juan Carlos Demarchi, ex titular de la Sociedad Rural local. Está acusado por los secuestros de Vicente Ayala, Julio César Barozzi, Jorge Saravia Acuña y Orlando Romero, ocurridos poco después del mediodía del 16 de febrero de 1976. El mismo día, entre las seis y las ocho de la tarde, Camino reconoció a Ulibarrie a la cabeza del grupo que ingresó con dos de los secuestrados en andas, encapuchados y con signos de torturas, en la delegación correntina de la Policía Federal.

Por tratarse de un solo acusado y de un número limitado de delitos, los alegatos de ayer fueron breves. La jornada duró apenas cuatro horas. Las exposiciones estuvieron a cargo del fiscal federal Flavio Ferrini, de los abogados Ramón Leguizamón y Hermindo González por la querella unificada de la Comisión de Derechos Humanos de Corrientes y los familiares de las víctimas y de Daniel Domínguez Henaín por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. Leguizamón interviene en la causa desde hace 33 años: presentó un hábeas corpus después de los secuestros. Ayer detalló los hechos y recordó que "los cuatro secuestrados integran hoy la triste nómina de los treinta mil desaparecidos, de la etapa más negra que nos tocó vivir a los argentinos".

Miembros de la Comisión manifestaron ayer su preocupación por "el acoso y la falta de contención de testigos como Camino", que hace tres meses identificó a Ulibarrie al frente a la patota de secuestradores, y destacaron la "capacidad de hacer inteligencia" del imputado. En diálogo con **Página|12**, el sargento retirado de 63 años, que en 1979 se refugió en Paraguay perseguido por otros policías, aseguró que "vigilan mis movimientos permanentemente". "Son gente que conozco, que estuvo con Ulibarrie en la época de la represión. Algunos son policías jóvenes, en actividad, pero atrás están los grandes, cercanos a Ulibarrie, que es dueño de una empresa de seguridad y está preso en un lugar *light*, la comisaría 5ª, desde donde mantiene sus contactos –explicó–. Por supuesto que no salgo de noche, estoy enclaustrado en mi domicilio, pero no quiero que me pase lo mismo que a (Julio) López. Pedí protección a un programa de testigos y hace como un año que estoy esperando respuesta", agregó Camino, que declaró por primera vez días antes del golpe de Estado.

Según reconstruyó **Página|12** de fuentes de los programas Verdad y Justicia y de protección de testigos, ambos organismos conocen la situación de Camino, que se analizó en conjunto con los miembros del Tribunal Oral Federal correntino. El testigo no acepta custodia policial porque no le genera confianza y tampoco aceptaría ser relocalizado con su familia por los trastornos que generaría la medida. "No podemos obligarlo a aceptar una medida y tampoco él puede obligarnos a decidir qué es lo mejor para su seguridad. Sacar sólo al testigo implica transferirle la amenaza a la familia, y eso es inaceptable", fue la explicación oficial.

Julio Alberto Poch, un piloto de los vuelos de la muerte

Comandó aviones de pasajeros

Fuentes del Ministerio Público del Reino de los Países Bajos, que tuvieron a su cargo la investigación sobre la participación del ex piloto naval Julio Alberto Poch en vuelos de la muerte, certificaron que el oficial retirado de la Armada no sólo comandó durante la última dictadura aviones de guerra, como declaró ante la Justicia, sino también aparatos con pasajeros como los que usaron las Fuerzas Armadas para no dejar rastros sobre el destino de miles de desaparecidos. El dato, difundido por Radio Nederland, surgiría de los propios registros de vuelo obtenidos durante el allanamiento de la casa de Poch en Holanda, realizado el 22 de septiembre pasado, al mismo tiempo que la policía lo detenía en el aeropuerto de Valencia, España. Según la información, el abogado Gerard Spong, quien días atrás declaró ante la prensa holandesa que su cliente sólo pilotea "caza-bombarderos", reclamó ante la Justicia que el material encontrado no pueda ser utilizado como prueba durante el proceso de extradición, que el Consejo de Ministros del gobierno de España aprobó el 30 de octubre.

Poch es el primer militar argentino detenido por admitir su actuación en los vuelos de la muerte. Su confesión se produjo en un restaurante de la Isla de Bali, en Indonesia, luego de que sus compañeros calificaran de "régimen criminal" a la dictadura argentina. Poch fue denunciado por sus propios colegas de la aerolínea Transavia, que el año pasado ratificaron su relato ante el juez federal Sergio Torres, a cargo de la causa ESMA. El método de arrojar personas vivas al mar fue probado por la Justicia en cuatro vuelos, cuyas víctimas, enterradas como NN, fueron identificadas gracias al trabajo de antropólogos forenses. La Justicia argentina abrió tres causas para investigar los vuelos, que aún no tienen ningún imputado.

Riveros esquivó un zapatazo

Una testigo del juicio al dictador Reynaldo Bignone y a los ex jefes de Campo de Mayo, hija de una pareja de desaparecidos, se sacó ayer su zapato y lo arrojó hacia los imputados luego de concluir su declaración ante el Tribunal Oral Federal 1 de San Martín. Juana Eva Campero fue secuestrada en Lomas de Zamora el 6 de enero de 1978 junto con sus padres, Juan Carlos Campero y Haydeé García Gallo de Campero, y otras dos personas. La pareja fue torturada y vista por última vez en El Campito, uno de los cuatro centros clandestinos que funcionaron en Campo de Mayo. La niña y el resto de los secuestrados fueron liberados un día después en la estación de Villa Lynch. Ayer relató sus recuerdos ante el tribunal. Cuando concluyó se puso de pie, dijo "hago responsables a estos militares por la vida de mis padres", se quitó un zapato y lo arrojó con bronca hacia el general retirado Santiago Riveros, ex jefe del mayor centro clandestino del Ejército, de 86 años, quien lo esquivó con buenos reflejos.

Repudio por postergación

El Ente Espacio para la Memoria repudió ayer la nueva postergación del primer juicio a represores de la ESMA, producida como consecuencia del enroque entre dos jueces de Tribunales Orales Federales (TOF) disgustados con sus pares, que fue aprobada el jueves por un decreto de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Los organismos de derechos humanos que integran el Ente manifestaron en una declaración su exigencia para "que todos los poderes del Estado, y en particular el Poder Judicial, tomen las medidas necesarias para que los juicios puedan avanzar con todas las garantías necesarias y con la mayor difusión pública, imprescindible para contribuir al sentido de justicia". El reclamo se leyó durante una conferencia de prensa en la ex ESMA, luego de que periodistas nacionales y extranjeros, acompañados por sobrevivientes, familiares y querellantes, recorrieran el centro clandestino que funcionó en el Casino de Oficiales. Las restricciones a la publicidad fueron durante siete procesos de lesa humanidad la principal bandera del juez Guillermo Gordo, quien pidió su traslado al TOF-3 antes del comienzo del proceso a Astiz, Acosta & Cía., que debía comenzar mañana. El TOF-5 incumplió durante los últimos dos procesos una acordada de la Corte Suprema de Justicia que exigía garantizar la amplia difusión de los juicios de lesa humanidad.

38 meses desaparecido

A 38 meses de la desaparición del testigo Jorge Julio López organizaciones sociales, sindicales y de derechos humanos convocaron a un acto en el barrio de Los Hornos, donde vivía. A las 11, en la esquina de 66 y 137, plantarán un árbol miembros de la CTA regional La Plata-Ensenada, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, la Asociación Ex Detenidos-Desaparecidos, la Multisectorial y Surcos, entre otras organizaciones. Según un testigo, en ese lugar y a esa hora fue visto López por última vez. A las 18.30 se realizará la tradicional marcha de plaza Moreno a la Casa de Gobierno provincial.

El ADN, en el Senado

La Cámara de Senadores debatirá hoy varios proyectos de ley vinculados con la defensa de los derechos humanos, entre ellos el que autoriza a la Justicia a obtener muestras de ADN de presuntos hijos de desaparecidos sin su autorización, a fin de establecer su identidad. También tratará el proyecto de reforma del Banco Nacional de Datos Genéticos, encargado de los exámenes para identificar a los hijos de desaparecidos, que pasaría a ser un ente autárquico dentro de la órbita del Ministerio de Ciencia y Tecnología. También se tratará la eliminación de calumnias e injurias como delito penal en los casos de interés público, en respuesta a un pedido de la Corte Interamericana de Derechos Humanos y como parte de la reforma integral de la política de medios.

Exactas tomada

Alumnos y docentes de Ciencias Exactas (UBA) mantenían tomado el decanato de la facultad desde el lunes, contra la decisión de presentar las carreras de grado ante la Comisión de Evaluación y Acreditación (Coneau). Las autoridades de Exactas informaron que la actividad académica continúa con normalidad, no así la administrativa.



Por salarios, los gremios convocaron al noveno paro en lo que va del año.

Huelga de 48 horas en Buenos Aires

El paro docente

El Frente Gremial lanzó la medida de fuerza para la semana que viene, cuando también pararán los docentes porteños.

Los maestros bonaerenses harán un paro de 48 horas la semana que viene, en reclamo de un aumento salarial antes del final del ciclo lectivo. La novena medida de fuerza del año fue acordada ayer por el Frente Gremial que integran los principales sindicatos docentes del distrito: Suteba, FEB, UDA, AMET y Sadop. Las autoridades de la provincia afirmaron que no hay fondos para otorgar un aumento este año y se mostraron dispuestas a discutir los sueldos para 2010. Según trascendió, el Ministerio de Trabajo bonaerense podría dictar la conciliación obligatoria.

El paro convocado en la provincia posiblemente para el martes y el miércoles se sumará al ya promovido en Capital por UTE (Ctera): los maestros de la ciudad harán también un paro de 48 horas, el miércoles y el jueves, en "rechazo a la rebaja presupuestaria y el congelamiento salarial previsto para 2010 por el gobierno de Mauricio Macri".

Desde el sindicato bonaerense Suteba (Ctera), que aprobó el paro por unanimidad, Roberto Baradel responsabilizó al gobierno de Daniel Scioli por "no destrabar el conflicto docente en el actual ciclo lectivo" y aseguró que "peligra el inicio del año escolar 2010". Baradel recordó que los maestros le habían reclamado al gobierno para 2009 la "continuidad de la cuota suplementaria del incentivo docente, la equiparación de asignaciones familiares con la Nación y la convocatoria a la mesa de discusión salarial".

El otro sindicato mayoritario en Buenos Aires, la FEB, también advirtió sobre el "no inicio del ciclo lectivo del año próximo", como parte de los reclamos de incrementos salariales. "Hay una respuesta contundente de los docentes ante la negativa del gobierno provincial de discutir una pauta salarial", dijo la secretaria general de la FEB, Mirta Petrocini. Para Alfredo Conde, titular de UDA, "es indispensable aumentar el presupuesto educativo y mejorar los salarios para beneficiar a 4,5 millones de alumnos".

La conducción del gremio Udocba, que ya había anunciado una huelga de tres días, fue citada para hoy en el Ministerio de Trabajo. El titular del gremio, Miguel Díaz, estimó que la cartera podría resolver "la conciliación obligatoria".

Los conflictos docentes continúan en otras jurisdicciones. En Santa Fe, el gremio Amsafé comienza hoy una huelga de 48 horas y cumplirá otro paro similar la semana que viene. Los maestros exigen mejoras salariales y un fondo de financiamiento. Según la dirigencia sindical, unos veinticuatro mil docentes votaron a favor de la medida de fuerza, contra dos mil que se mostraron en contra.

> "Es indispensable aumentar el presupuesto educativo y mejorar los salarios", reclaman gremios.

En Jujuy, docentes de escuelas secundarias y de institutos terciarios tomaron el Ministerio de Educación provincial. Advirtieron que sostendrán la toma "hasta tener en la mano el decreto gubernamental para la titularización de 400 profesores de la jurisdicción".

Asamblea estudiantil en la UBA

Mayoría a la izquierda

En la primera de las tres asambleas de claustros que debe realizar la Universidad de Buenos Aires antes de elegir rector, ayer las agrupaciones de izquierda e independientes alcanzaron la mayoría estudiantil, mientras que las listas vinculadas con Franja Morada y sus aliadas se quedaron con la minoría.

Los 52 consejeros alumnos de las trece facultades de la UBA estaban convocados ayer en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Se presentaron 50 de ellos, para elegir a sus cinco representantes en el Consejo Superior de la universidad.

La izquierda independiente, con las agrupaciones La Mella (Sociales, Filosofía y Exactas) y MLI (Ingeniería), logró hacer valer su crecimiento electoral y encabezó un frente con la izquierda partidaria. Este espacio sumó 27 votos y tendrá los cuatro consejeros correspondientes a la mayoría. Según el acuerdo interno, dos bancas serán para los independientes, una para el Partido Obrero y la otra banca será compartida por agrupaciones de los dos sectores.

Las listas reformistas, ex moradas y socialistas (Nuevo Espacio de Económicas, Nuevo Derecho, Alianza de Farmacia, AFO de Odontología, entre otras) perdieron la mayoría del claustro, que detentaban desde hace dos años junto a otras agrupaciones. Este frente logró 16 votos y tendrá un consejero superior. Sin representación en el cuerpo se quedaron las agrupaciones QRS (Medicina), LAI (Agronomía) y El Gradiente (Ingeniería), que ayer sumaron 7 votos.

La semana que viene se harán las asambleas de graduados y profesores y para el 14 de diciembre está convocada la asamblea para elegir rector.

Dos pacientes fallecieron en una clínica de rehabilitación del barrio de Almagro

Víctimas de una intoxicación

Otros dieciséis internos fueron derivados a otros centros. Se cree que se intoxicaron como consecuencia de haber ingerido un alimento en mal estado. La clínica fue clausurada por un juez, pero aún quedan pacientes internados.



Télam

Varios pacientes de la clínica Santa María de los Buenos Ayres fueron evacuados.

Dos pacientes murieron y otros dieciséis –todos adultos mayores– fueron internadas en distintos centros asistenciales por una supuesta intoxicación en la clínica de rehabilitación Santa María de los Buenos Ayres, ubicada en el barrio porteño de Almagro. Ayer a la tarde, casi 12 horas después del hecho, una de las presunciones que barajaban los peritos era la posibilidad de una intoxicación por ingesta de comida en mal estado. "Podría haber fallado alguno de los controles de alimentación", adelantó el ombudsman porteño de la Tercera Edad, Eugenio Semino, pero destacó que todavía resta esperar los resultados de Bromatología y el análisis de las autopsias. Aunque el Juzgado en lo Criminal Nº 23 clausuró el establecimiento, "las personas que no fueron trasladadas por sus familiares a otros hospitales continúan recibiendo tratamiento en la clínica", admitió a **Página|12** una fuente de la Agencia Gubernamental de Control de la ciudad, organismo encargado de la habilitación.

Todo comenzó ayer a la madrugada, horas después de la cena, cuando la mayoría de los pacientes internados en la clínica comenzaron con síntomas de intoxicación: vómitos y diarreas. Si bien las autoridades del centro asistencial no brindaron información, pudo saberse que "la cena de la noche anterior fue fideos con tuco y arroz con pollo". El servicio de comida "no está tercerizado, se prepara acá con proveedores con los que trabajamos hace mucho", aclararon fuentes de la clínica.

El establecimiento, de siete pisos, ubicado en el cruce de Gallo y Humahuaca, trabaja con obras sociales y prepagas, pero "no es prestador del PAMI", aseguró Abelardo Vitali, vocero de la obra social de jubilados. El titular del SAME, Alberto Crescenti, dijo a **Página|12** que "el alerta se recibió a las 7. Nos decían que había varios abuelos con una intoxicación y cuando llegamos ya habían fallecido dos personas". Las víctimas fatales son un hombre de 60 y una mujer de 86.

"Nos decían que había varios abuelos con una intoxicación, y cuando llegamos ya habían fallecido dos personas."

En tanto, las personas con síntomas de intoxicación "fueron atendidas en hospitales y están fuera de peligro", aclaró Crescenti. "El resto de los pacientes de la clínica (unas 50 personas) fueron evaluados en el lugar", agregó. Durante el operativo participaron más de 20 ambulancias del SAME y de otras empresas privadas, mientras la policía debió cortar el tránsito.

Crescenti comentó que las personas afectadas fueron trasladadas con "gastroenterocolitis y proctorragia (sangre en materia fecal) a los hospitales Durand, Ramos Mejía, Fernández y Rivadavia".

Según el ombudsman de la Tercera Edad de la ciudad, Eugenio Semino, se abrió una "actuación de oficio" y se requirieron "informes al Ministerio de Salud" de la ciudad por la intoxicación. Semino indicó que están siendo "controlados minuciosamente" los pacientes aún internados, para ser "compensados" y "sacarlos del riesgo inminente". También indicó que pondrá "bajo control" a los trabajadores y profesionales de la clínica, ya que podrían haber ingerido los mismos alimentos que los pacientes.

Los pacientes internados "no son crónicos, en su mayoría son adultos mayores que provienen de alguna situación traumática como intervención quirúrgica y están acá para rehabilitación en la etapa posoperatoria", explicó Semino.

Por su parte, el vocero de la Agencia de Control Gubernamental, responsable de la habilitación de estos establecimientos, indicó que el lugar "estaba habilitado" y que fue inspeccionado "recientemente". A media mañana arribó al lugar personal de Bromatología del gobierno porteño para analizar el estado en que se encuentran los alimentos que recibían las personas internadas.

"Los alimentos fueron incautados y la clínica clausurada para el ingreso de nuevos pacientes", dijo el vocero. También, según la fuente, los comercios cercanos fueron controlados "por si alguna compra en la zona fue la que ocasionó la intoxicación". Algunas personas fueron trasladadas por sus familiares a otros centros asistenciales, pero la mayoría de los pacientes continúan internados en la clínica. Hasta el momento, la hipótesis que manejan los investigadores es una intoxicación general por ingesta de comida en mal estado.

Evacuaron el Otto Krause

Un derrame de sustancias tóxicas en la escuela técnica Otto Krause, en el barrio de San Telmo, obligó hoy a evacuar el establecimiento, donde dos profesores recibieron atención médica por afecciones en las vías aéreas. Según informó un vocero de Bomberos el episodio fue consecuencia de la manipulación de unos 150 frascos con materiales químicos vencidos. Los envases fueron arrojados a la basura por un empleado, por decisión de las autoridades. Los frascos eran colocados en un volquete, pero algunos se rompieron y al mezclarse su contenido se generó un vapor tóxico.

Una flor en Puerto Madero



La escultura *Pasionaria,* de la artista Marcela Cabutti, fue inaugurada ayer en el Dique 4 de Puerto Madero. Se trata de una flor roja, de acero, de tres metros de altura, ganadora del premio Arnet a Cielo Abierto, que fue donada a la ciudad de Buenos Aires.

Diálogo con Dolores Linares. Antropología y sociología de los límites internacionales

La otra cara de la integración

Por Leonardo Moledo

Las fronteras suelen constituir un micromundo poroso donde los idiomas y las poblaciones se mezclan, pero donde también se juegan intereses encontrados e ignorados desde las grandes ciudades del hinterland o el puerto.

–Antes que nada, me gustaría que se presente.

–Bueno. Yo soy licenciada en Relaciones Internacionales por la Universidad de Rosario, y cuando terminé hice un master en París en Geografía social, que mezcla la geografía con algunos elementos de antropología y de sociología. Ahora en este momento soy doctoranda y estoy haciendo la tesis en co-tutela entre París y Buenos Aires. Soy becaria del Conicet.

–Y su tema de tesis se titula “La otra cara de la integración: conflicto, identidad y frontera en el proceso de integración sudamericano”.

–Sí, todo teniendo en cuenta el caso Posadas-Encarnación. En realidad, lo que intento hacer en mi investigación es profundizar en el conocimiento científico a partir de antecedentes de estudios sobre este tema. Lo que intento buscar en esta cuestión es profundizar los estudios fronterizos, que están cobrando cada vez mayor relevancia, porque están aumentando los intercambios económicos y sociales.

–¿Y qué sucede?

–Hay ciertos cambios físicos y territoriales que se han dado en la frontera argentino-paraguaya (sobre todo en esas dos ciudades), fundamentalmente a partir de la construcción de un puente internacional que los ha unido en el ’90, más los cambios económicos a partir de la década del ’90 y que modificaron algunas de las dinámicas sociales transfronterizas.

–¿Por ejemplo?

–El aumento de la afluencia de personas que transitan de un lugar a otro, sobre todo con el tema de las paseras que vienen de Paraguay. Esto ha hecho a su vez que se ajusten los controles en la aduana y ha llevado a la aparición de pequeños conflictos sociales que se manifestaron en el corte del puente internacional San Roque González de Santa Cruz. Estos cortes empezaron en el año 1992.

–¿Y por qué se cortaba?

–Para manifestar por distintas razones. En primer término lo cortaron las paseras paraguayas y los taxistas para protestar por el aumento de los controles del lado argentino, pero también fue cortado por el gremio de comerciantes de Posadas para manifestarse en contra de las desigualdades económicas entre los dos países que perjudicaban su tarea económica. En su momento le demandaban al Estado, por ejemplo, que se aumentaran los controles para evitar el contrabando (lo cual llevaba a una competencia desleal), o que se equiparara el precio de la nafta. El puente, entonces, se manifiesta como un lugar material y simbólico del descontento.

–¿Los comerciantes no participan del contrabando también?

–En principio, no; por lo menos no el gremio de comerciantes de Posadas. De todos modos, en este punto de la investigación todavía no pude mostrar eso. Posadas-Encarnación, igual, no es el lugar más importante del contrabando, en realidad ese punto es la Triple Frontera.

–¿Y cómo es el tema de las paseras? Me imagino que eso funciona porque vienen con productos más baratos, ¿no?

–No solamente. También traen productos de sus huertas que en la Argentina no se encuentran, como por ejemplo mandioca o maíz.

–¿Dónde se venden esas cosas?

–En distintos puntos de la ciudad.

–¿Y cómo pasa toda esa gente? Porque si uno lo piensa, el control aduanero parecería ser relativamente fácil.

–Pasan porque cargan muy poca cantidad, que pueden justificar como consumo personal.

–Pero uno imagina que los gendarmes ya conocen...

–Hasta ahora no me pude acercar a ellos, pero uno tendería a imaginar *a priori* que sí.

–O sea que se podría sospechar que hay cierta complicidad...

–Es algo que no podría decir en este punto de la investigación. De todos modos, las paseras que he entrevistado dicen que el control es la parte más difícil del trabajo, denuncian discriminación... Hasta ahora no me han hablado de complicidad. El problema es que no tienen autoridad para hacer nada, porque ellas pasan muy pequeñas cantidades de mercancía.

–¿Y se generan conflictos entre las dos poblaciones en general o los conflictos son más restringidos a las paseras y los comerciantes?

–Son conflictos restringidos. Lo que se ve es que estas políticas territoriales y económicas han influido, pero en una escala pequeña, influyendo a pequeños grupos de interés. Por fuera de eso, con el puente se han revitalizado muchas relaciones sociales. Es interesante observar cómo la sociedad fronteriza es una sociedad muy interrelacionada.

–¿Cómo es el status social de las paseras?

–Algunas de ellas se identifican con el término paseras, otras no. Son mujeres trabajadoras; en su mayoría tienen familias que mantener. La mitad de las mujeres que he entrevistado son jefas de hogar. Su objetivo con el trabajo es, como ellas dicen, “parar el puchero”. La diferencia la hacen con los tipos de cambio.

–¿Y hay paseros hombres?

–No he encontrado, por ahora.

–¿Y por qué piensa que es un trabajo tan femenino?

–Esa es una buena pregunta y es una de las que guía mi proyecto. Tengo algunas hipótesis: primero, que la actividad comienza desde la misma instauración de la frontera nacional. Y tenemos que tener en cuenta la Guerra de la Triple Alianza, ahí las mujeres se ocupan de esta tarea porque la población masculina ha sido diezmada.También me han dicho, en una entrevista, que es una característica de la mujer paraguaya el querer ser útil económicamente, ayudar al marido con la economía familiar. Hay una doble lectura: por un lado, la mujer quiere proteger al marido para que trabaje cómodamente, pero por otro lado quiere tener su dinero para pagarse sus gustos.

–¿De cuánto dinero estamos hablando?

–De 50 a 100 pesos por mes.

–Parece muy poco...

–Bueno, pero aprovechan esa diferencia para comprar productos en Posadas que les son mucho más baratos.

–De cualquier modo, no parece una recompensa adecuada para el trabajo que exige.

–Ese es el dato de una sola entrevista, hay que ver si se confirma luego. Me parece que, además de lo económico, hay una cuestión de tradición. Y juega también el hecho de que no encuentren trabajo en Paraguay. Pese a todas las lógicas confrontacionistas que primaron en la Argentina en la década del ’80, para muchos actores sociales la frontera ha sido permeable.

–¿Hay alguna política que haga más permeables las fronteras?

–El Mercosur ha influido y también varias leyes y políticas específicas. La cuestión del puente también, por supuesto, fomenta el tránsito de ambos lados.

–¿Por qué no tienden a estabilizarse los precios de ambos lados, si hay tanto intercambio?

–Esa es una de mis preocupaciones. Claramente hay ciertas políticas macroeconómicas que van a tener que ser repensadas en el Mercosur, a la luz de las diferencias económicas, sociales y espaciales. Porque desde ambos lados se va a percibir un cierto grado de injusticia a nivel económico: los comerciantes van a denunciar el comercio ilegal como competencia desleal, mientras que las paseras van a denunciar los controles como prácticas discriminatorias.

–Son intereses de clase diferentes. ¿Y cómo se podría resolver eso?

–Las injusticias se van a tener que resolver no sólo a nivel macro, es decir, al nivel de lo que el Estado puede hacer en la frontera, sino teniendo una verdadera conciencia de lo que pasa allí. Porque una cosa es hacer política desde un centro de poder y otra cosa es escuchar y observar lo que sucede a nivel social y microsocial en las zonas afectadas.

–Si el comercio interfronterizo es tan mínimo, no podría alterar la economía fronteriza.

–Es mínimo a nivel cuantitativo, pero eso afecta mucho a nivel social, por ejemplo, con los cortes del puente.

–Esas manifestaciones, ¿ocurren ahora?

–Los cortes que ha habido desde el año 2000 tienen que ver con la relocalización que ha llevado a cabo la empresa binacional Yacyretá, en el contexto de unos cambios territoriales de envergadura en la ciudad de Posadas.

–¿Es muy diferente esta frontera de otras fronteras? ¿Tiene alguna particularidad por la cual usted la eligió?

–Digamos que la presencia del puente y de los cortes fue determinante. Justo cuando estaba empezando con la investigación, se estaban produciendo los cortes en Gualeguaychú, y me pareció una buena manera de estudiarlo como un antecedente material y simbólico de eso.



“Aparecen pequeños conflictos sociales que se manifestaron en el corte del puente internacional San Roque González de Santa Cruz.”

“Los conflictos se dan especialmente entre las paseras y los comerciantes, que las acusan de hacerles competencia desleal.”

www.leonardomoledo.blogspot.com

Asesinan a una mujer y a su hijo en City Bell y sospechan de un conocido

Doble crimen sin ladridos

Fueron salvajemente golpeados y apuñalados. Lo que en principio hacía suponer un robo, luego derivó hacia una posible venganza. Aunque la casa estaba revuelta, no robaron dinero. El rottweiler no ladró y entraron retirando un blíndex sin romperlo.



Télam

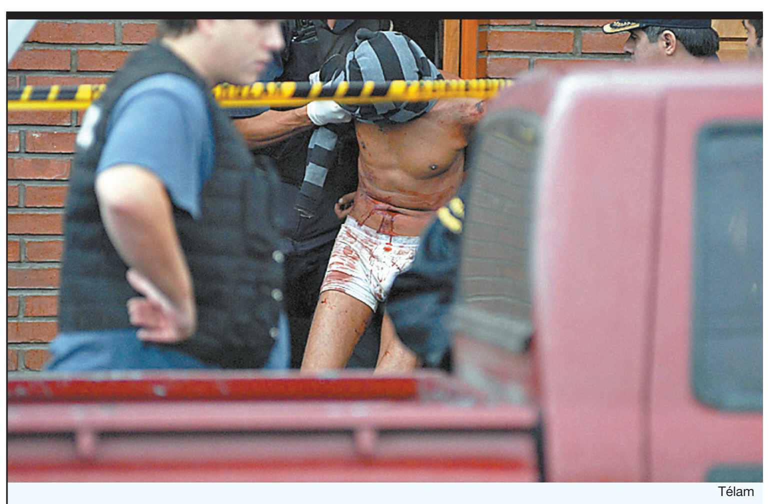
Los investigadores policiales frente a la casa de la calle 26. Acudieron por el llamado de una vecina.

Una mujer y su hijo, estudiante, fueron asesinados a puñaladas y un fuerte mazazo o machetazo en la cabeza cada uno, en una casa de la localidad platense de City Bell, por delincuentes que sólo robaron una computadora. Si bien en un principio los investigadores creyeron que se trataba de un doble homicidio en ocasión de robo, el hallazgo de dinero en los bolsillos de las víctimas y en la casa, la violencia utilizada y la presencia de un perro rottweiler que no ladró, les hace pensar que el móvil podría ser una venganza.

El jefe de la Policía Bonaerense comisario general Juan Carlos Paggi, aseguró que una de las sospechas es que la mujer y su hijo se resistieron al asalto, ya que hubo dos disparos efectuados desde adentro hacia afuera. Las víctimas fueron identificadas como Haydeé Villanueva (52) y su hijo Víctor Gastón (24), y vivían en la casa ubicada en la calle 26 entre 443 y Arroyo, de City Bell, número 3340. Villanueva era viuda desde hacía doce años, cuando su marido fue asesinado durante un robo. Vivían de las rentas que les dejaba el alquiler de distintas propiedades y Víctor estudiaba en la Facultad de Ingeniería. Ambos habían cenado la noche del lunes con la nueva pareja de la mujer en la casa, un abogado. El hombre contó luego a la policía que se retiró de allí a la 0.30 de ayer y que hasta ese momento nada extraño había pasado en el lugar. Añadió que el hijo de la dueña de casa tenía previsto ir a ver a su novia, pero no alcanzó a salir.

Una llamada de una vecina al 911 alertó sobre el hecho a las dos de la madrugada. "Los delincuentes ingresaron a la casa a través de un vidrio blíndex de una puerta. La puerta está cerrada con llave, pero el vidrio quedó tirado en el piso", dijo un investigador. Una vez adentro, los delincuentes atacaron a la dueña de casa en la puerta de entrada y al muchacho en su habitación. "Los dos tienen un fuerte golpe en la cabeza que puede haber sido realizado con un machete o con una maza. Después tienen al menos nueve puntazos y cuchillazos en distintas partes del cuerpo", explicó Paggi.

La casa quedó totalmente revuelta, por lo que en principio se creyó que el caso abrevaría en los remansos de la inseguridad, pero luego esa primera hipótesis perdió fuerza, luego de que detectaron que había 150 pesos en uno de los bolsillos del muchacho, 120 en la cocina y más de 500 en la habitación de la mujer. "Creemos que lo que falta es una computadora personal y algunos otros elementos de poco valor. Es raro que los maten de esa forma para robar sólo eso", dijo el investigador. Los policías hallaron un revólver con tres vainas servidas en el tambor, pero lo que aún no saben es si esa arma pertenecía a las víctimas y fue disparada para resistirse o si fue dejada allí por los delincuentes. "Resistieron porque hubo dos disparos desde adentro hacia afuera. Es posible que los hayan realizado el muchacho o su mamá", dijo Paggi.



Télam

Un Halcón muerto en operativo

El jefe de uno de los equipos del Grupo Halcón de la Bonaerense, Sergio Sagasti, murió baleado durante un operativo en el que se buscaba al asesino de un comisario retirado, muerto en una salidera. El disparo que mató a Sagasti ocurrió en una casa de Haedo, cuando el grupo entró y fue atacado primero por un rottweiler y luego a tiros. En la foto retiran al Gitano, el presunto asesino.



Persecución en Versalles

Un hombre que viajaba en su camioneta y eludió un control vehicular en Ciudadela fue perseguido por la policía hasta el barrio porteño de Versalles, donde luego de chocar se metió en la vivienda de sus padres y escapó por los techos de las casas vecinas. Una mujer que viajaba como acompañante fue detenida *(foto)*, mientras en el lugar se realizó un gran operativo policial que no tuvo éxito. Los policías sospechan que en la camioneta Jeep Cherokee llevaba gomas robadas.

Castración química

Un comité científico que durante meses analizó la posibilidad de la castración química en condenados por violación, entregó su informe al gobernador de Mendoza, Celso Jaque. Los expertos determinaron que era posible aplicar el procedimiento pero concluyeron que se podrá aplicar sólo a los penados que lo soliciten y recomendaron crear un programa para evitar la reincidencia en abusadores sexuales. Jaque anunció que el programa será puesto en marcha en el segundo trimestre de 2010.

Arquitecta asesinada

Renata Toscano, una arquitecta y profesora de catequesis, fue asesinada de un balazo en la cara cuando llegaba a su casa en Wilde. La policía cree que se trató de un intento de robo de su auto. Una mujer que viajaba en un colectivo de la línea 98 junto a una veintena de personas, declaró que todos pudieron ver el ataque por las ventanillas. Según esos testigos, que avisaron al 911, la mujer intentó eludir a los asaltantes y en ese momento le dispararon a través del parabrisas, impactando en su cara.

Medidas frenéticas de la Iglesia para evitar el matrimonio gay

A punto del ataque de nervios

En la jornada de ayer se sucedieron nuevas presentaciones judiciales, comunicados y quejas por el inminente casamiento de dos hombres. Hubo más reclamos contra Macri. Y otros recursos ante la Justicia para parar la unión prevista para el 1º de diciembre.

Por Emilio Ruchansky

Los comunicados, apelaciones y quejas de los sectores católicos se sucedieron sin descanso. Los escritos son impiadosos con la pareja gay que se casará en diciembre, con la jueza Gabriela Seijas que los autorizó y con el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, que no apeló la decisión. Ayer fue el turno de la Comisión de Justicia y Paz de la Conferencia Episcopal Argentina, que definió la decisión del jefe de Gobierno porteño como "un signo de grave ligereza política que genera un serio antecedente legislativo". Por su parte, la Corporación de Abogados Católicos presentó un "recurso de nulidad" al fallo porque constituiría "un alzamiento contra el orden natural". El penalista Pedro Andereggen, que también impugnó la sentencia el lunes pasado, cargó contra Macri por aceptar la decisión de Seijas. Sostuvo que fue "un claro acto de abuso de poder". El vencimiento para apelar el fallo termina hoy a las 11.

Las reacciones eclesiásticas comenzaron el lunes, el mismo día en que Alex Freyre y José María Di Bello consiguieron turno para casarse. El cardenal Jorge Bergoglio y sus obispos auxiliares de Buenos Aires se quejaron de "la crisis de valores" que afecta a la sociedad. Sostuvieron también que la palabra matrimonio "se remonta a disposiciones ancestrales del Derecho Romano, donde la palabra 'matrimonium' se vinculaba al derecho de toda mujer a tener hijos reconocidos expresamente en el seno de la legalidad".

Ayer, la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) consideró "discriminatorias y homofóbicas" las palabras del Arzobispado porteño. En el comunicado aseguró que este cardenal "no parece darse cuenta de que la Argentina no es una teocracia ni él su guardián supremo. Además guardó un silencio cómplice durante el juicio al represor Von Wernich". El pase de factura incluyó, sin nombrarlo, al padre Julio Grassi: "El cardenal no se refirió a los curas acusados de abuso sexual a menores que ocupan constantemente los medios de comunicación".

Al pronunciamiento de Bergoglio le siguió ayer el comunicado de la Comisión Nacional de Justicia y Paz de la Conferencia Episcopal Argentina. El texto insiste en segregar a las parejas del mismo sexo. "La protección de situaciones particulares puede alcanzarse por otras vías sin necesidad de remover desde los cimientos el ordenamiento jurídico familiar de nuestra sociedad", dice un tramo. Y luego, en dirección a Macri, señala: "Los ciudadanos eligen libremente a sus representantes y tienen el derecho a no verse sorprendidos por cambios fundamentales en la arquitectura social y la cultura nacional".

Por su parte, la Corporación de Abogados Católicos, a través de Eduardo Sambrizzi, interpuso un recurso de amparo al entender que se afectaron "derechos de incidencia colectiva". En el escrito, la Corporación afirma que "la negativa a que dos personas del mismo sexo contraigan matrimonio no constituye un acto discriminatorio", como tampoco lo constituyen, a su parecer, "la disposición que fija una edad mínima para contraer matrimonio o la que no permite contraer matrimonio a dos hermanos entre sí". También insisten, y dicen estar dispuestos a llegar a la Corte Suprema, en que el matrimonio "tiende a continuar la especie, sirve para la procreación y da base a la familia". La postura de Macri, dice el comunicado, "revela un relativismo moral y un pragmatismo hedonista".

El penalista Andereggen –uno de los representantes legales de la Asociación Cristo Sacerdote, que llevó adelante la cruzada contra una muestra del artista plástico León Ferrari– inició una acción de amparo contra Macri por no apelar la resolución de la jueza Seijas. "No puede el jefe de Gobierno decidir por sí y conformarse con una declaración de inconstitucionalidad de artículos del Código Civil en materia matrimonial, pues ésa no es su competencia funcional propia y nadie lo votó ni legitimó para ello", sostuvo.

Su amparo quedó radicado en el juzgado Contencioso Administrativo y Tributario de la ciudad 6, a cargo de Patricia López Vergara, e incluye el pedido de una medida de "no innovar" para que no quede firme la sentencia. El lunes pasado pidió la nulidad del fallo al considerar que la Justicia de la ciudad es incompetente para intervenir, "ya que el matrimonio está regulado en el Código Civil, por lo que debe ser un magistrado de ese fuero nacional quien trate el planteo". Este pedido quedó en manos del juzgado civil 92, a cargo de María Rosa Bosio.

También se sumó a la cruzada el decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Católica Argentina, Gabriel Limodio, preocupado porque "desaparece toda referencia a valores comunes". "Señalar estas cuestiones –dijo– no tiene por intención menoscabar a ninguna minoría, sino llamar a las cosas por su nombre y defender la dignidad y finalidad propia del matrimonio como vínculo unitivo, estable y abierto a la vida que existe entre la mujer y el varón. La discriminación injusta es tratar en forma desigual a los iguales, como también en forma igual a los desiguales" (*sic*).

En diálogo con **Página|12**, Gustavo López, abogado de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans, minimizó las presentaciones judiciales que buscan frenar el casamiento de Freyre y Di Bello. "Para la jueza Seijas son 'terceros ajenos al proceso' y además hay que tener en cuenta, en el caso de los que dicen que ella es incompetente en la materia, que en su fallo dedica varias páginas a explicar por qué es competente. Cuando se trata del control sobre la Constitución Nacional todos los jueces son competentes y, en ese sentido, cabe aclarar que el Código Civil está por debajo de la Constitución".

Rafael Yohai



Alex Freyre y José María Di Bello, la pareja que consiguió en la Justicia el permiso para casarse.

Télam

Acuerdo por la educación en villas

El ministro de Educación, Alberto Sileoni, y el vicario episcopal de la Iglesia Católica, Joaquín Sucunza, firmaron hoy en una villa de Barracas un acuerdo para fortalecer la labor que los sacerdotes vienen realizando en los asentamientos de emergencia porteños. "Queremos a los once millones de alumnos" que tiene el país, pero "un poco más a los que más lo necesitan, porque forma parte de nuestro ideario ese enlace entre necesidad y derecho", expuso el ministro. A partir del convenio, los curas que trabajan en las villas de la ciudad de Buenos Aires recibirán libros, ladrillos, ropa y capacitación, entre otros recursos. "Para el equipo actual de curas de las villas significa mucho poder seguir con los desafíos que tiene la sociedad de hoy y con el camino que nos plantearon aquellos sacerdotes que fueron antecesores nuestros", dijo antes de la firma del convenio José María Di Paola, más conocido como "el padre Pepe".

La droga que podría estimular el deseo sexual femenino

Un Viagra para mujeres

El fibanserin estaba siendo investigado como antidepresivo, pero se descubrió que era más efectivo para aumentar la libido en las mujeres. Funciona en el cerebro más que en los genitales.

Por Jeremy Laurence *

El debate de cómo estimular el deseo sexual femenino será reabierto con el descubrimiento de una droga descripta como el "Viagra para mujeres". Los médicos que probaban un nuevo antidepresivo descubrieron que era inútil para levantar el ánimo, pero inesperadamente efectivo para aumentar la libido femenina. Ahora, tres pruebas clínicas han demostrado que la droga fibanserin mejora significativamente el deseo sexual y la satisfacción en las mujeres.

El descubrimiento accidental es semejante al del Viagra, que estaba siendo probado como una medicina para el corazón en la década de los '90, cuando los hombres que la recibían descubrieron que tenía un efecto colateral muy placentero. Sin embargo, el fibanserin es distinto porque funciona en el cerebro más que en los genitales, de acuerdo con John Thorp, profesor de obstetricia y ginecología en la Universidad de Carolina del Norte. Los médicos hace mucho que saben que, en las mujeres, el cerebro es el órgano sexual más importante. El profesor Thorp, que dirigía los estudios, dijo: "Es esencialmente una droga para mujeres estilo Viagra ya que la disminución del deseo o libido es el más común de los problemas femeninos, como lo es en los hombres la disfunción sexual eréctil".

"El fibanserin era un antidepresivo pobre. Sin embargo, observadores astutos percibieron que aumentaba la libido en animales de laboratorio y en seres humanos. De manera que hicimos múltiples pruebas clínicas y las mujeres en nuestros estudios que la tomaban por desorden sexual hipoactivo (libido baja) informaron mejorías significativas en su deseo sexual y en experiencias sexuales satisfactorias."

Los resultados fueron presentados esta semana en el Congreso de la Sociedad Europea de Medicina Sexual en Lyon, Francia. Anteriores investigaciones habían sugerido que entre una en diez y una en cuatro mujeres sufren de libido baja, que varía con la edad y si son pre o post menopáusicas. Pero los críticos afirman que las empresas farmacéuticas exageraron la naturaleza y el grado de los problemas sexuales de las mujeres para crear nuevos mercados y adoptaron un enfoque demasiado mecanico. Mientras la disfunción sexual masculina está relacionada con su actuación, en las mujeres no existe un problema equivalente que invite a una corrección similar.

Shere Hite, autora feminista e investigadora sexual, dijo: "No son píldoras de estímulo lo que necesitamos sino toda una nueva clase de relación física. La industria farmacéutica es culpable no sólo de una exageración cínica e interés monetario, no comprendió los hechos básicos de la sexualidad femenina".

Los especialistas en medicina sexual están de acuerdo en que la libido femenina es más compleja y no puede encenderse o apagarse de la misma manera que la libido del hombre. Pero afirman que las mujeres pueden responder a una suave estimulación hormonal. Sin embargo, el profesor Irwin Nazareth, de la Facultad de Medicina de Londres, dijo que la disfunción sexual debía ser redefinida. En una encuesta de mil mujeres en el norte de Londres hace seis años, descubrió que mientras el 40 por ciento afirmaba que carecía o habían perdido el deseo sexual, sólo un cuarto lo consideraba un problema. "Para mucha gente, el interés o la respuesta sexual reducida pueden ser una adaptación normal", dijo.

Las pruebas del fibanserin, financiadas por su fabricante Boehringer Ingelheim, fueron llevadas a cabo en 2000 mujeres en Estados Unidos, Canadá y Europa, utilizando cuatro dosis distintas de la droga. Sólo la dosis más alta de 100 mg por día fue efectiva. Las mujeres que tomaron dosis de 100 miligramos afirmaron haber tenido mayor deseo y sexo más frecuente y más satisfactorio. También estaban menos afligidas por sus problemas sexuales previos.

El profesor Thorp dijo que el único tratamiento disponible actualmente para el bajo deseo sexual eran los parches de testosterona. Aunque la testosterona es una hormona masculina, también la produce la mujer en niveles más bajos y juega un rol crucial en el deseo sexual. Sin embargo, tiene efectos colaterales desagradables, incluyendo acné y el crecimiento del vello facial. "Estos resultados marcan un nuevo enfoque al tratamiento farmacológico del problema sexual que aflige mayormente a mujeres en edad reproductiva", dijo.

El descubrimiento accidental es semejante al del Viagra, que estaba siendo probado como una medicina para el corazón.

"La disminución del deseo es el más común de los problemas femeninos, como lo es en los hombres la disfunción sexual eréctil."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Recomiendan empezarlas recién a los 50 años

Polémica por las mamografías

Un grupo de expertos designados por el gobierno de Estados Unidos recomendó que las mujeres reduzcan el número de mamografías para detectar cáncer de mama debido a los efectos secundarios y a los problemas que plantean esos exámenes. Las recomendaciones, publicadas ayer en la revista *Annals of Internal Medicine*, provocaron un intenso debate entre los expertos.

Según los miembros del grupo que debía analizar el sistema de las mamografías, existen pruebas de que los efectos negativos potenciales en mujeres que se someten al examen a partir de los 40 años son mayores que los beneficios.

La recomendación se basó en un análisis de estudios médicos, incluida una investigación en Suecia de alrededor de 70.000 mujeres, otro de una prueba británica en la que participaron más de 160.000, así como datos de otras 600.000 proporcionados por el Consorcio de Vigilancia del Cáncer de Estados Unidos.

"No estamos diciendo que las mujeres no deban someterse a un examen que salva vidas", explicó Diana Petitti, vicepresidenta de la Comisión de Servicios Preventivos de Estados Unidos que planteó la recomendación. "Lo que sugerimos es que no sea rutinario. Existen efectos negativos o daños importantes que deben ser considerados de manera cuidadosa", añadió. Las nuevas pautas para los exámenes de este tipo también señalan que no existen pruebas de que sea positivo que las mujeres mayores de 70 años los mantengan de manera rutinaria.

Las recomendaciones generaron un debate entre los especialistas. Según los detractores de la mamografía rutinaria, los cambios constituyen un reconocimiento de que el mayor número de pruebas, exámenes y tratamientos no son siempre beneficiosos y en muchos casos pueden dañar a las pacientes. Por otra parte, las mamografías pueden producir resultados falso positivos en alrededor de un 10 por ciento de los casos, según señalan. Esos resultados pueden provocar ansiedad, exámenes y pruebas sin mayor utilidad, en algunos casos biopsias desfigurantes, así como tratamientos innecesarios incluyendo los de radiación y quimioterapia. "Era hora", dijo Fran Visco, presidente de la Coalición Nacional del Cáncer de Mama. "Las mujeres merecen la verdad (...) y la verdad es la prueba de que (la mamografía) no siempre es útil y puede ser nociva", indicó.

Sin embargo, la Sociedad del Cáncer y el Colegio de Radiología de Estados Unidos indicaron que los beneficios de la mamografía rutinaria demostraron su valor en la reducción de las mastectomías y en el número de muertes. "Se salvaron miles de vida con la mamografía y estos idiotas quieren librarse de ella", manifestó Daniel Kopans, profesor de radiología de la Escuela de Medicina de la Universidad de Harvard en declaraciones al diario *The Washington Post*.

Los expertos del grupo indicaron que aunque la mamografía anual en mujeres a partir de los 40 años redujo la tasa de mortalidad en alrededor de un 15 por ciento, los modelos establecieron que desde ahí el beneficio fue modesto. Por cada mil mujeres examinadas a partir de esa edad, los modelos sugirieron que se previno solo un 0,7 muertes, en tanto que 480 mujeres recibieron un resultado falso-positivo y 33 se sometieron a biopsias que fueron innecesarias, señaló el informe. Por otra parte, reducir el examen bianual en mujeres mayores de 50 años mantendría un 81 por ciento de los beneficios recogidos por un examen al año y reduciría a la mitad los resultados falso-positivos, indicó.

Según dijo al *The Washington Post* Susan Love, experta en cáncer de mama de la Universidad de California, las bondades de la detección precoz fueron exageradas. "No estamos diciendo que no se haga. Para algunas mujeres debería ser una rutina. Pero no para todas. Creemos en nuestra sociedad que más es mejor. Lo que decimos es que no es así", agregó.

Varado en la Antártida

El rompehielos ruso "Capitán Jlebnikov" continuaba ayer varado en hielos de la Antártida, a 20 kilómetros de la Base Marambio, y hoy a la tarde estaría de regreso en el puerto de Ushuaia, según estimaron efectivos de la Armada Argentina. Todo dependerá, como aseguró el jefe de prensa del Area Naval Austral, Rodolfo Berazay, de las condiciones meteorológicas: "Pero estimamos que esto no va a durar más de 48 horas". Berazay comentó que las 124 personas que se encuentran a bordo, entre ellas científicos y documentalistas, están en buen estado de salud y realizan actividades turísticas extras para aprovechar la experiencia de permanecer varados entre los hielos. "El buque no está en peligro ni ha pedido auxilio", aseguró.

Rubén sigue en coma

Rubén Carballo, quien quedó gravemente herido durante el recital del sábado de Viejas Locas en Vélez, continuaba ayer en "estado de coma cuatro", según informó su padre, quien pese a la gravedad del caso aseguró: "No pierdo la fe de que se recupere". El joven fue encontrado catorce horas después del recital, inconsciente, con una fractura de cráneo. Varios testigos dijeron que fue golpeado por la Policía Federal, aunque desde la fuerza aseguraron que se quería colar y se cayó de un paredón. Alicia Ortiz recalcó ayer que su hijo tenía la entrada en la mano.

Educación digital

El gobierno de la provincia de Río Negro lanza hoy el programa RED, de educación digital, que consiste en incorporar 200 salas de informática y aulas digitales en un centenar de escuelas primarias. Además habrá 100 laboratorios digitales móviles, el 70 por ciento de las escuelas tendrá acceso a Internet y se equipará a los alumnos con 2100 computadoras portátiles y a los docentes con 104 notebooks.

Leve mejoría de Cáceres

El ex futbolista Fernando Cáceres, quien permanece internado en grave estado tras ser baleado el 1º de noviembre pasado en Ciudadela, durante un intento de asalto, presentó anoche una leve mejoría. "Mi hermano sigue en estado reservado, pero nos pone muy contentos que pueda mover un poco las manos y que parpadea. La verdad que esa noticia nos pone muy bien, aunque tengamos que esperar mucho todavía", admitió Ramón Cáceres. Sin embargo, el ex jugador continúa con respiración asistida y "tiene que ser atendido por algunos picos de fiebre", agregó su hermano.

Para el ballottage uruguayo, Lacalle repite un spot de De Narváez

Dicen que soy aburrido

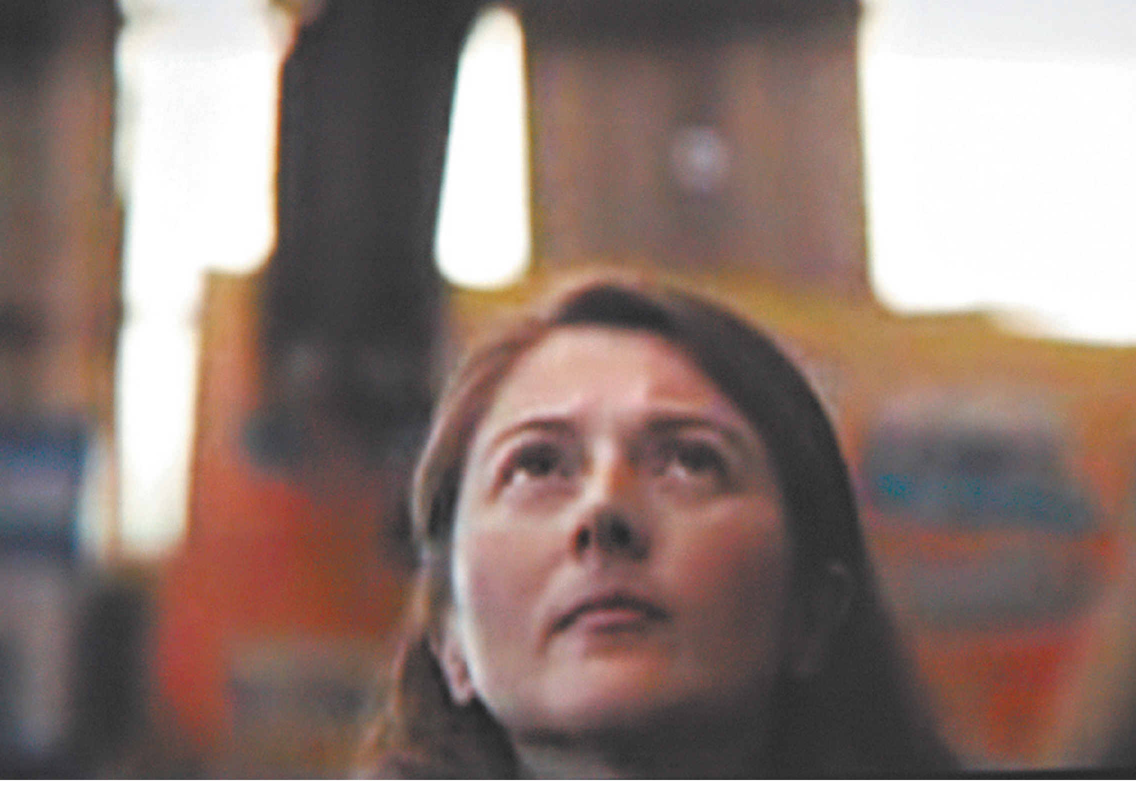
El candidato conservador uruguayo eligió como asesor publicitario al argentino Ramiro Agulla, ex asesor de imagen de De la Rúa, entre otros, quien le vendió un spot con la misma extra que usó en un aviso para la campaña de De Narváez.

Por Mercedes López San Miguel

Luis Alberto "Cuqui" Lacalle dijo recientemente que "cuanto más lejos estemos de Argentina, mejor". Sin embargo, el candidato conservador uruguayo eligió como asesor publicitario al argentino Ramiro Agulla, quien le vendió un spot con una "idea novedosa", una réplica de la que usó para la campaña de Francisco de Narváez en las últimas legislativas y en la que además el pope de los creativos usó la imagen de una extra en ambos avisos.

No contento el Partido Nacional (Blanco) con el efecto nulo que tuvo la difusión en el interior de Uruguay de un aviso que vinculaba al favorito y ex guerrillero José "Pepe" Mujica con el hallazgo de un arsenal ilegal enorme, compró un concepto que ya usó el candidato bonaerense del PRO. Ayer circularon a través del portal www.montevideo.com.uy dos videos en los que se pueden apreciar las similitudes. Un spot pertenece a la campaña de De Narváez, aquel en el que mirando a cámara anuncia que "tiene un plan" contra el crimen y promete "un cambio" mientras su imagen es intercalada por rostros de personas que miran con atención, en algunos casos casi al borde del llanto y de fondo se escucha una melodía que aumenta el dramatismo.

En la grabación que se emite desde el sábado en la campaña de Lacalle, se intercalan la imagen del presidenciable hablando en un acto con la aparición de primeros planos de gente: una anciana, una mujer joven, un trabajador de un bar, todos con cara de prestar atención. La cortina musical va *in crescendo*, concediendo una atmósfera emotiva e intimista. Entre esos rostros aparece el de una mujer que mira hacia arriba, como hacia un palco o un televisor ubicado por encima de su cabeza. La mujer es la misma que en el aviso del PRO.



Esta mujer aparece tanto en el aviso televisivo de Lacalle como en el de De Narváez.

El concepto creativo es una copia fiel del ya utilizado en la campaña legislativa bonaerense argentina. "Para Uruguay es una idea novedosa", la defendió el diputado nacionalista Jaime Trobo. El legislador aclaró que fue un "trabajo puntual" del publicitario Agulla, porque la publicidad de la campaña la maneja la consultora de medios Avisa. El representante de Avisa, Roberto Lafluf, dijo a este diario que la agencia no tenía nada que ver con los contenidos de los spots, sino que se encargaba de difundirlos. Fin de la charla.

Así como la agencia no quería ser relacionada con el asunto, el mismo candidato se mostró molesto por la comparación de los dos avisos. Un periodista de televisión puso en duda la emoción de las personas que aparecían. Lacalle respondió: "¿Cuál es el problema?", y agregó que cuando compra un producto "no sé de dónde sacaron las imágenes". Su compañero de fórmula, Jorge Larrañaga, también lo defendió. "Todas las agencias tienen un banco de imágenes" y pidió "no sobredimensionar" el tema.

Consultada la fórmula blanca sobre los resultados que marcan las encuestas y en particular la que sacó Equipos Mori, que señala una intención de voto del 50 por ciento para Mujica y un 42 por ciento para Lacalle con un margen de error de 3,4 por ciento, la dupla coincidió en que no se puede magnificar los resultados o fotografías que realizan las encuestadoras. "La encuesta no es el voto", dijo Lacalle.

El afamado creativo argentino que consiguió que muchos vieran un Fernando de la Rúa que no existía más que en la fantasía de Agulla ya había participado en otras campañas extranjeras. Trabajó para la postulación a la presidencia del mexicano Vicente Fox, para la campaña de la chilena Michelle Bachelet y hasta con John McCain, el republicano que perdió con Barack Obama. Agulla, cuyo padre fue asesinado en la dictadura, ha dicho que su único límite para no aceptar un trabajo es que el mensaje sea racista o que el político esté acusado de violaciones a los derechos humanos. A doce días de la segunda vuelta en Uruguay, todos los sondeos muestran una ventaja constante del candidato del Frente Amplio por sobre su rival blanco. Todo parece indicar que no habrá publicidad que cambie el pronóstico.

mercelopez@pagina12.com.ar

Bajas de impuestos

La fórmula del Partido Nacional presentó ayer en el Banco Comercial los principales referentes en diferentes áreas en caso de ser gobierno, junto a los principales lineamientos económicos de su eventual gobierno.

Si gana el candidato de la derecha, el principal objetivo para este período es la derogación del Impuesto a la Renta de las Personas Físicas (IRPF). Pero, según dijeron fuentes nacionalistas, en el comando lacallista son conscientes de que ése es un objetivo difícil de conseguir, debido a que no tendrán mayorías parlamentarias y el Frente Amplio se opondrá. Lacalle dijo que, si llega al gobierno, eliminará inmediatamente el Impuesto de Asistencia a la Seguridad Social (IASS), que pagan los jubilados. "Se trata de una propuesta seria y viable, que no significa un milímetro de retroceso en las políticas sociales que aplica la actual administración", remarcó el candidato blanco. En el comando no descartan que De Haedo pueda ocupar el cargo de ministro de Economía de Lacalle, aunque hoy sea un hombre del candidato a vicepresidente Jorge Larrañaga. La lista de los principales asesores en economía la completan el ex canciller y ex ministro Sergio Abreu, el ex subsecretario de Economía en el gobierno de Lacalle (1990-1995) Gustavo Licandro, el ex presidente de la Cámara de Comercio José Luis Puig y el economista Washington Ribeiro.

Entrevista con

"Yo no

Por Arturo Cano *
Desde Tegucigalpa

"¿Cuánto tiempo le da usted al próximo presidente de Honduras? ¿No le parece una burla que llamen a elecciones para que las fuerzas armadas lo quiten cuando quieran, como hicieron con el anterior?" Habla así el presidente José Manuel Zelaya, en esta entrevista, en su día número 57 como "huésped" de la embajada de Brasil.

Desde ahí pide que le sean leídos los comentarios de Ian Kelly, vocero del Departamento de Estado de Estados Unidos, quien poco antes ha afirmado, en Washington: "No hemos cambiado nuestra política". Se ríe Zelaya y pregunta: "¿Fue todo lo que dijo de Honduras?". "Tenemos a altos responsables aún involucrados, intentando, no que ambas partes se pongan de acuerdo, sino que implementen lo que ya se acordó. Aún se pueden hacer cosas", se completa la lectura del despacho con las declaraciones de Kelly, respuesta provisional a la carta que el sábado Zelaya envió al presidente Barack Obama para reprochar a Estados Unidos haberlo dejado "a mitad del río".

–¿Dijo "no hemos cambiado nuestra política"?

–Eso dijo.

La risa de Zelaya es un asomo de humor luego de la lúgubre respuesta que sigue a ¿Cómo está, presidente? "No tan bien como usted, que está en libertad".

Y le responde a Kelly: "Qué contesta a la realidad entonces, porque habíamos hecho un acuerdo de que las elecciones se iban a dar en forma pacífica, en forma concertada, con un acuerdo político, que se implementara y que se ejecutara. No se ha implementado el acuerdo, que venció el 5 de noviembre, que se venció porque ellos cambiaron su posición; ellos empezaron a expresar que se podían hacer elecciones sin mi restitución".

–La multicitada declaración del subsecretario Thomas Shannon.

–El senador (James) De Mint (republicano) dijo que habían hecho un trato, republicanos y demócratas, para reconocer las elecciones, con o sin mi restitución. Después la administración Obama repitió lo mismo. Nos dejaron a la mitad del camino, en medio de la corriente, han debilitado, han dividido la opinión pública internacional. Además, desacataron las resoluciones de la Organización de Estados Americanos (OEA) y la Organización de Naciones Unidas (ONU) y desconocieron el espíritu del acuerdo que se firmó. El acuerdo tiene doce puntos, pero es uno solo, integral y global: si uno de los puntos no se cumple el acuerdo no tiene validez, porque no hemos firmado 12 acuerdos. Ellos (Estados Unidos) cambiaron la política y además tienen que responder ante el derecho internacional, porque yo soy el presidente de los hondureños que ellos reconocen y estoy expresando que apoyar una actividad (las elecciones del 29 de noviembre) de un gobierno ilegal, como ellos lo tratan, apoyar una actividad de un gobierno ilícito que dio un golpe de Estado, es violentar el acuerdo.

–Muchos medios interpreta-

Manuel Zelaya, presidente de Honduras derrocado hace más de cuatro meses y medio

participo en farsas ni en fraudes”

El presidente ratifica que Estados Unidos le quitó el apoyo en medio de la negociación con el gobierno golpista y dice del gobierno de Obama: “No son herederos de Lincoln”. Denuncia que los candidatos son instrumentos de la dictadura.

AFP



“Nos dejaron a la mitad del camino, han debilitado, han dividido la opinión pública internacional”, dijo Zelaya de EE.UU.

ron la parte sustancial de su carta al presidente Obama como una renuncia a toda posibilidad de restitución.

–Las personas que saben leer no pueden expresarse así. Fui totalmente claro y enfático: yo no acepto acuerdos para legitimar golpes de Estado. El acuerdo que me están proponiendo es que (Roberto) Micheletti dirija el gobierno de unidad; eso es un golpe de Estado más. Y es lo que he dicho en la carta. Ahí nadie habla de renuncia, nadie habla de restitución, sino que lo que dije fue que no acepto el acuerdo de retorno a la Presidencia para legitimar un golpe de Estado.

–¿Por qué se firmó un acuerdo con tantas escapatorias para el gobierno de facto? ¿Había un compromiso no escrito de que usted sería restituido?

–El que diga eso no entiende la conflictividad en que estábamos negociando. Si yo en ese documento pusiera todo lo que quiero decir del gobierno de facto, de los golpistas, o ellos todo lo que tienen que decir, el documento no se firma. Es un documento que habla de propósitos, de objetivos y sólo para introducir un párrafo vino Thomas Shannon, sólo para introducir un párrafo que dice “dentro del espíritu del plan Arias”. Y el espíritu era el restablecimiento del orden democrático, es decir, mi restitución. “El acuerdo dice que el Congreso debe resolver, no dice que debe complicar, atrasar o confundir. Entonces a quién le caben dudas. La maquinaria de los que apoyan a Micheletti a nivel internacional empezó a decir que el documento no decía que había que restituirme y eso es falso: el documento dice que hay que solucionar con la restitución y el espíritu del plan Arias. Es un documento para la reconciliación. ¿Podrá haber reconciliación si sólo una de las partes ejerce su voluntad? El documento está bien hecho, totalmente, eso es claro. Como es claro que Estados Unidos cambió su postura a la mitad del camino y fortaleció la dictadura.

–¿Espera todavía un cambio de postura de Estados Unidos?

–Reclamo el incumplimiento de la palabra y el desacato a todas las resoluciones que ellos mismos habían firmado en la OEA y en la ONU, igual que la violación al derecho internacional al venir a reconocer una actividad de un gobierno que ellos mismos llaman ilegítimo. He expresado claramente que se han alejado del discurso del presidente Obama en Trinidad y Tobago, cuando dijo que en Estados Unidos iba a venir una nueva época. Pensé que era una época de paz y de democracia, no que era una época de golpes de Estado ni de triquiñuelas. Se han alejado de los principios de la democracia estadounidense. Quieren hacer elecciones tipo Afganistán, sin acuerdo político. No son herederos de Lincoln si aquí promueven unas elecciones con represión, con persecuciones, con censura mediática. Yo acepté negociar porque Estados Unidos estaba detrás. Pensé que iban a mantenerse firmes hasta el final, y a mitad del camino me dejaron en la corriente.

–¿Tiene espacio para dar la batalla dentro del Partido Liberal (PL) o se plantea una tercera fuerza política para romper el bipartidismo?

–El liberalismo hondureño tiene 117 años y siempre nos hemos opuesto a la intervención de las fuerzas militares en la vida cívica. Nunca hemos tenido un acto tan vergonzoso como el que protagonizaron Micheletti y Elvin Santos (candidato a la presidencia del PL), de promover un golpe de Estado, derrocando un presidente legítimamente electo por el pueblo. Es una vergüenza internacional y lógicamente no habla bien de los dirigentes de ahora. La historia tendrá que juzgar los actos.

–¿Seguirá en el Partido Liberal?

–Yo soy liberal porque creo en su historia, creo en la doctrina. El partido me llevó a la presidencia de la República y sigo respetando su idiosincrasia. Quien se ha alejado del liberalismo es el señor Micheletti, que de liberal no tiene absolutamente nada.

–¿Va a insistir en que los candidatos que han estado contra el golpe se retiren del proceso electoral?

–He instado a impugnar este proceso por ilegal y por el futuro de nuestros hijos. Cuando aceptan un yugo, simplemente por el uso de la fuerza o por intereses materiales, están alejándose de los principios democráticos.

–¿Llamará a César Ham, de Unificación Democrática, a retirar su candidatura presidencial?

–Estoy tratando de que la conciencia del pueblo no se preste a legitimar un golpe de Estado. Las elecciones son para elegir presidente. ¿Los elige el pueblo o las fuerzas armadas? ¿Llaman a elecciones para que lo quiten las fuerzas armadas, como al anterior? Claro, las fuerzas armadas fueron el instrumento, no planificaron ni financiaron el golpe. Revertir el golpe antes de las elecciones era para garantizar el respeto a la soberanía popular. El que participe en una farsa como ésta significa que es un instrumento para prestarse a que este país siga siendo manoseado por quien quiera. Y yo no participo en farsas ni en fraudes de esta naturaleza.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12.**

El Congreso posterga la votación

El Congreso hondureño recién votará la restitución de Manuel Zelaya después de las elecciones del próximo 29 de noviembre. El titular de facto del Legislativo, José Alfredo Saavedra, rompió ayer el misterio y anunció que convocará la sesión para el 2 de diciembre, tres días después de los comicios. Aún están esperando la opinión de la Corte Suprema y de la Fiscalía Nacional; la Procuraduría Nacional y el Comisionado de Derechos Humanos ya entregaron sus respectivos informes. Saavedra, diputado devenido en presidente del Congreso con el golpe de Estado, se mostró indiferente a la decisión de Zelaya de no aceptar una eventual restitución tan cerca de las elecciones y adelantó que los 128 congresistas debatirán el asunto de todas maneras. “Lo harán en cumplimiento del acuerdo Tegucigalpa-San José”, explicó. Poco le importó que el presidente hondureño derrocado ya hubiera dado por muerto el acuerdo. Ayer Zelaya volvió a descalificar las tácticas dilatorias de los golpistas. “Hicimos muy bien en retirarnos de ese juego sucio de Roberto Micheletti”, se congratuló desde su refugio en la embajada brasileña en Tegucigalpa. Anoche, Zelaya tenía planeado encontrarse otra vez con el número dos del Departamento de Estado para América latina, Craig Kelly. Por tercera vez en un mes, el funcionario llegó a Honduras para intentar destrabar las negociaciones y revivir el moribundo acuerdo de Tegucigalpa-San José.

“Libertador de las Américas”

Por A. C.

Esta mañana, Roberto Micheletti celebra todavía su nombramiento como vicepresidente de la Internacional Liberal, dado a conocer el fin de semana por el holandés Hans van Baalen, quien vino a tirarle golpes al presidente nicaragüense Daniel Ortega y a llamar al presidente de facto “libertador de las Américas”.

En un programa de televisión habla Christian Luth, director para Centroamérica de la fundación Naumann, órgano de los liberales alemanes que asesora al candidato Elvin Santos. Lo hace al lado de la viceministra de Relaciones Exteriores de Micheletti, Martha Lorena Alvarado, quien celebra cuando Luth dice que “un día” que Zelaya regrese al poder basta “para que convierta a Honduras en una nueva Cuba”.

Micheletti llama para agradecer las flores que le echan en el programa y aprovecha para contar su día domingo. Estuvo en Intibucá, “que se supone que es reducto de la izquierda”, pero donde le ofrendaron un recibimiento “apoteósico”. Luego fue a su tierra, Yoro, donde se reunió con sus socios de una empresa de transportes. Por la noche, con su esposa, “fuimos al *mall*, a ver (la película) *2012*, que nos asusta mucho pero ojalá no pase nada”. Gran día para el “libertador de las Américas”.

Shimon Peres, presidente de Israel, dio una conferencia en Buenos Aires

"La paz se hace con los ojos cerrados"

Rafael Yohai



La visita de Peres busca contrarrestar la presencia de Irán.

El Premio Nobel dijo que Israel no se opone a la creación de un Estado palestino y no quiere ocupar sus tierras. No mencionó los asentamientos ilegales israelíes en Cisjordania.

Shimon Peres entró, saludó y recibió una ovación. "Thank you very much, Mr. President", le cedió la palabra Aníbal Fernández, jefe de Gabinete de ministros. El presidente israelí miraba confiado al auditorio que tenía enfrente. El día anterior agrupaciones árabes y partidos de izquierda habían marchado por Avenida de Mayo en repudio a la política de Tel Aviv con los palestinos, mientras él se reunía con la presidenta Cristina Fernández. Ayer fue distinto. Las consignas de protesta habían sido reemplazadas por elogios en cinco idiomas diferentes. A las 9 de la mañana, en el barrio de Recoleta, cien metros de hombres y mujeres vestidos de gala aguardaban con paraguas las palabras del Premio Nobel de la Paz. Minutos más tarde, el décimo piso del Hotel Alvear estaba colmado: cientos de diplomáticos, políticos y empresarios se ajustaban la corbata frente a los espejos de un majestuoso salón mientras escuchaban al veterano jefe de Estado. "La paz se hace como el amor: con los ojos cerrados", definió el mandatario. Aplausos.

La visita del presidente de Israel a Sudamérica fue concebida por el gobierno de Tel Aviv como un esfuerzo por contrarrestar la supuesta creciente influencia de Teherán en la región. Sobre ese punto, Peres ya había criticado al régimen de los ayatolás desde Brasil con el presidente Luiz Inácio Lula da Silva a su lado, en la que fue su escala previa a Buenos Aires. Ayer, sin embargo, la primera pregunta de la platea fue en esa misma dirección. "¿Qué piensa del acercamiento entre Venezuela e Irán?", le lanzaron. Peres, de 86 años, oyó la traducción de la consulta, se quitó los auriculares y comenzó a hablar en un inglés pausado con acento ruso. Se hizo silencio. Al presidente venezolano, Hugo Chávez, el israelí lo acusó de usar los recursos petroleros de su país para extender su influencia en la región.

Contra el mandatario iraní, Mahmud Ahmadinejad, Peres se despachó largo y tendido. "El señor Ahmadinejad, con su negación del Holocausto y su deseo explícito de borrar a Israel del mapa, se genera su propia oposición en el mundo entero. Su desprecio por la vida y su vulgaridad le juegan en contra. Miles de iraníes se sienten avergonzados por sus dichos. Hay que dejarlo hablar, está haciendo un trabajo maravilloso –disparó el mandatario–. Dice que no quiere una bomba atómica, pero sin embargo testea misiles nucleares todo el tiempo. No se entiende. La comunidad internacional deberá tomar medidas", agregó. Y, para redondear, le apuntó a una fibra más sensible entre la platea local. "Tenemos a un acusado por el atentado a la AMIA. Y hoy ese hombre es ministro de Defensa de Irán", denunció. Silencio en la sala.

> "Ahmadinejad dice que no quiere una bomba atómica, pero sin embargo testea misiles nucleares todo el tiempo."

De Teherán, enseguida, Peres saltó a Ramalá, la capital palestina. "Si Israel logró su independencia a partir de una resolución de la ONU, ¿por qué hoy su gobierno se opone a que la Autoridad Palestina (AP) siga esa misma estrategia?", le preguntó **Página|12**. "Israel no se opone a la creación de un Estado palestino. No queremos ocupar sus tierras. No queremos gobernar a su pueblo. Hemos retirado a todos nuestros colonos de la Franja de Gaza –explicó Peres sin mencionar los asentamientos ilegales israelíes en diversas zonas de Cisjordania–. Pero si los palestinos avanzan de manera unilateral no hay garantías de que semejante resolución vaya a ser respetada. Lo primero que tienen que lograr es gobernar a todo su pueblo. Hamas, que controla Gaza, nunca le permitiría a Abbas avanzar en ese sentido. Y entonces habría serios problemas", estimó el viejo líder.

El lunes, al término de su encuentro con la presidenta argentina, Peres había elogiado a su homólogo palestino. "Siento un gran respeto por Mahmud Abbas, presidente del pueblo palestino. Esperamos poder llegar a un acuerdo con él –había dicho–. La solución debe pasar por dos Estados que vivan en paz con fronteras pactadas y reconocidas por todos", había declarado. La fórmula parece estar lista. Pero Peres pidió cautela.

"La historia está escrita con tinta roja de guerras por tierra. Llevamos 50 años esperando la paz, con infinitas decepciones y frustraciones. No nos apuremos. Es mejor esperar 51 años y que las cosas se hagan bien. Estamos muy cerca", vaticinó.

Informe: Martín Suaya.

Gordon Brown, presionado por la opinión pública

Todas las vías posibles con Afganistán

Página|12 En Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El Reino Unido parece estar buscando todas las salidas posibles a la guerra en Afganistán. Ante la Asamblea Parlamentaria de la OTAN reunida ayer en Edimburgo el canciller David Miliband se pronunció simultáneamente por la vía militar y la política al apoyar un incremento de las tropas aliadas en Afganistán y un diálogo con el fundamentalismo talibán. El lunes por la noche, el primer ministro, Gordon Brown, había ido más lejos al proponer una conferencia especial en enero para fijar un calendario de retirada de las tropas.

La búsqueda de iniciativas que desempantanen la situación en Afganistán y proyecten la imagen de una estrategia clara refleja la preocupación del gobierno ante la erosión de apoyo a la misión militar. Una encuesta publicada el domingo señalaba que un 71 por ciento de los británicos quiere que las tropas se retiren de ese país en el plazo de un año ante el creciente número de bajas sufridas en una guerra que nadie parece entender del todo. Entre el inicio de las operaciones aliadas en octubre de 2001 y fines de 2008 murieron 137 británicos: en lo que va del año hubo 97 bajas. Ante sus socios de la OTAN y representantes de Afganistán y Pakistán, invitados a la Asamblea, el canciller británico reconoció que era "la guerra más sangrienta" desde el conflicto de las Malvinas en 1982.

El lunes por la noche el primer ministro había preferido destacar los éxitos militares de la operación de la OTAN en una cena de gala en la city de Londres. Según Brown, la OTAN había descabezado a más de la mitad de la cúpula del talibán "desmoralizando" a sus combatientes. El problema de este mensaje es que los boletines televisivos y radiales transmiten una impresión exactamente opuesta: los éxitos pertenecen al talibán, la desmoralización a la OTAN. Esta percepción es más congruente con la otra propuesta del primer ministro. Brown sorprendió a unos y otros al convocar a una conferencia especial de la OTAN en Londres a fin de fijar un cronograma de traspaso de la seguridad a las fuerzas talibán que contemple una gradual retirada a partir de 2011 siguiendo el modelo de lo ocurrido en Irak. Un día después se esperaba con gran ansiedad el discurso de su canciller ante el Parlamento de la OTAN en Edimburgo, pero Miliband se inclinó por combinar un mensaje duro y otro blando sin ofrecer más precisiones. "Estamos preparados para incrementar, en las condiciones adecuadas, nuestra ya alta contribución sobre la base de una estrategia consensuada", dijo Miliband. Poco después agregó que el objetivo no era una "lucha a muerte, sino demostrar claramente que (el talibán) no puede ganar" y abrir un camino para "que vuelvan a sus comunidades a vivir en paz", estrategia ésta considerada anatema hasta hace muy poco.

El estado de la relación entre Estados Unidos y el gigante asiático

Más cerca, pero con diferencias

Barack Obama y su colega chino, Hu Jintao, se comprometieron a aumentar su cooperación, aunque quedaron de manifiesto divergencias significativas en aspectos clave como los derechos humanos y la economía.

EFE



El estadounidense Obama y su colega chino, Hu Jintao, trataron una amplia agenda de asuntos bilaterales.

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, y su colega chino, Hu Jintao, se comprometieron a aumentar su cooperación, aunque quedaron de manifiesto diferencias significativas en aspectos clave como los derechos humanos y la economía. Ambos mandatarios se reunieron ayer durante tres horas en Beijing para tratar una amplia agenda con asuntos como la economía, la lucha contra el cambio climático, los derechos humanos y la no proliferación nuclear.

Obama logró un sonado éxito en su "operación de seducción" de la opinión pública china, encantada con el estilo del presidente estadounidense, que contrasta con la rigidez de las jerarquías comunistas. Ayer, los analistas, asombrados, destacaban el carisma, la seguridad en sí mismo y la elocuencia del joven mandatario.

Después de la reunión bilateral se presentaron ante los medios y ambos dignatarios se deshicieron en elogios sobre su relación, que "nunca ha sido más importante" ni más esencial para resolver los problemas globales, en palabras de Obama. En lo que respecta al cambio climático, ambos resaltaron su compromiso para lograr el éxito de la reunión de Copenhague, el mes próximo, contra el calentamiento global. La economía ocupó gran parte de las dos horas en la conversación que mantuvieron los mandatarios. Hubo un revuelo de optimismo en los mercados cambiarios ante la posibilidad de que China aprovechara la ocasión de la visita de Obama para anunciar que permitiría una subida en su divisa para nivelarla a algo más adecuado para la emergente potencia asiática. Estas esperanzas todavía existían ayer, cuando el mandatario estadounidense y su contraparte, Hu Jintao, finalizaron su reunión, pero se disiparon cuando terminaron de hablar con la prensa.

A nivel comercial, las relaciones bilaterales son tensas en los últimos meses, con una serie de investigaciones antidumping lanzadas por ambas partes, o arancelarias, como las decididas por Estados Unidos contra los neumáticos chinos. En lo que respecta al yuan, otro tema de fricción, Obama manifestó su satisfacción ante "las declaraciones realizadas" por China en favor de una tasa cambiaria más guiada por el mercado "cuando llegue el momento". Los chinos no mencionaron el tema divisas para nada.

Sus declaraciones muestran matices entre las dos grandes potencias, cada vez más interdependientes económicamente y cuyo peso es crucial en las grandes crisis mundiales.

Como los dos principales productores y consumidores de energía, y principales emisores de gases contaminantes, afirmó Obama, los dos países apoyan un acuerdo que tenga "un efecto operacional inmediato" y que, como lo propuso el primer ministro danés, Lars Lokke Rasmussen, aborde todos los aspectos del problema. Hu dijo que tanto su país como Estados Unidos se encuentran de acuerdo en ampliar el diálogo sobre medio ambiente y energía, tras una bilateral con su colega estadounidense, Barack Obama.

Según explicó Hu Jintao, China y Estados Unidos buscarán el éxito de la cumbre de Copenhague sobre cambio climático de acuerdo con las "responsabilidades" y "capacidades" de cada país.

Una de las prioridades del líder estadounidense en esta visita era persuadir a su colega chino, después de haber obtenido aparentemente el respaldo del ruso Dimitri Medvedev, de respaldar la posibilidad de sanciones si Irán continúa sin responder a las ofertas internacionales.

Estados Unidos y China advirtieron a Irán que deberá asumir "las consecuencias" de un bloqueo en la negociación sobre su programa nuclear, declaró Obama. "Nos hemos puesto de acuerdo en que la República Islámica de Irán debe dar garantías a la comunidad internacional de que su programa nuclear es pacífico y transparente", dijo Obama a la prensa. "Irán tiene la oportunidad de presentar y demostrar que sus intenciones son pacíficas, pero si no aprovecha esta oportunidad, habrá consecuencias", advirtió Obama.

China siempre se ha mostrado muy reticente a las sanciones contra Irán. Sin embargo, Beijing y Washington señalaron "su preocupación ante los últimos acontecimientos relativos al programa nuclear iraní".

Los analistas destacaban el carisma, la seguridad en sí mismo y la elocuencia del joven mandatario estadounidense.

En defensa de las bases

Según el gobierno de Estados Unidos, las siete bases militares que comenzarán a operar próximamente en Colombia no representan ninguna amenaza para los países de Sudamérica. Por el contrario, Washington afirmó que su política para la región promueve el diálogo y la cooperación y que su inminente despliegue militar no tiene nada que ver con la creciente tensión entre los gobiernos de Caracas y Bogotá. "Las bases no tienen ninguna intención agresiva con respecto a Sudamérica. Nosotros apoyamos la cooperación en la región y estamos listos para ayudar si es que podemos cumplir cualquier papel de asistencia o facilitación del diálogo", precisó ayer Ian Kelly, vocero del Departamento de Estado. "No estoy de acuerdo con que este asunto tenga nada que ver con los diferendos entre Colombia y Venezuela. Lo que es necesario es que ambos países se sienten a dialogar", estimó.

En su libro atacó al jefe de la campaña republicana

Palin no descarta ser candidata

La ex número dos de John McCain volvió al ruedo político y ya habla de la próxima elección presidencial de 2012. "Si la gente me quiere, lo haré", deslizó, con una sonrisa, Sarah Palin mientras presentaba su libro en la cadena ABC. La ex gobernadora de Alaska y ex candidata republicana a la vicepresidencia está otra vez en boca de todos gracias a *Going Rogue, an American Life* (Rebelándose, una vida norteamericana), sus memorias que salieron a la venta ayer y en las que intenta redimirse después de la fallida campaña del año pasado. El libro, escrito mano a mano con una editora de una revista evangélica, la muestra como una estadounidense medio, armada, solamente, con el sentido común de una madre trabajadora. "No hay mejor entrenamiento para la arena política que la maternidad", señaló en su biografía la dirigente republicana.

El libro tiene un solo objetivo, según la reseña del diario *New York Times*, que tuvo la posibilidad de obtener un adelanto del texto. Relanzar su imagen después del fracaso electoral de 2008 y, para conseguirlo, defenestró al equipo de campaña de McCain. La joven líder republicana acusó a los asesores del veterano senador de haber preparado una estrategia exagerada, derrotista, tonta y hasta demasiado rígida, en relación con los cambios de humor de la opinión pública y los medios de comunicación.

A McCain, un legislador aún muy respetado por republicanos y demócratas, evitó criticarlo. En cambio, apuntó contra su jefe de campaña, Steve Schmidt. Lo acusó de haberla obligado a gastar 150 mil dólares en ropa nueva y de empujarla a realizar las entrevistas televisivas, en las que quedó evidenciada su falta de preparación para discutir temas de política exterior. "Conocía la historia del conflicto de Medio Oriente tan bien como el resto de los estadounidenses", se excusó en el libro.

Una y otra vez, Palin se justifica diciendo que quedó a merced de los viejos asesores de Washington, con sus viejas reglas. Pero ella y su esposo Todd, repitió en cada capítulo, son simples norteamericanos. "Nosotros sabemos lo que es vivir con un presupuesto apretado y preguntarse cómo vamos a pagar el seguro médico, ni hablar de la universidad de nuestros hijos", escribió la mujer de 45 años, que vive en una casa tasada en más de medio millón de dólares y que recibió un adelanto de cinco millones por su libro.

Pero ninguno de estos datos extraordinarios aparece en el libro. En cambio, Palin se describe como una madre trabajadora que compra ropa por correo, utiliza cupones para pagar el almuerzo y participa activamente de la vida sindical de su estado, Alaska. "Todd y yo sentimos que nuestra normalidad, nuestro status de estadounidenses ordinarios, nos convierte en una brisa fresca de aire nuevo para Washington", se autodescribió la ex gobernadora.

Si iguala con Costa Rica esta noche en el Centenario, irá a Sudáfrica

Uruguay, a un empate del Mundial

Se definen hoy las seis plazas que aún quedan vacantes para la próxima Copa del Mundo y el seleccionado celeste está a un paso tras haber vencido como visitante a los costarricenses el sábado pasado. Partidos explosivos.

Con sólo empatar ante Costa Rica, en el Centenario, Uruguay logrará el pasaje al Mundial de Sudáfrica y volverá a jugar una Copa del Mundo después de ocho años. El partido revancha del repechaje entre un equipo sudamericano (Conmebol) y otro de Centroamérica (Concacaf) se jugará a las 20, será dirigido por el suizo Massimo Busacca y televisado por TyC Sports.

En el encuentro de ida, jugado en el estadio Ricardo Saprissa de la ciudad de Alajuela, el seleccionado uruguayo se impuso 1-0 con un tanto conquistado por el defensor Diego Lugano.

Uruguay cuenta con las mayores posibilidades para clasificar, pero como dijo su técnico, Oscar Tabárez, “no deberemos distendernos. Tendremos que jugar a ganar. Deberemos salir a definir el partido, ya que si nos relajamos se nos puede complicar”.

> “Vamos a salir al campo sin regalar un metro y con atención plena porque no se nos puede escapar el pasaje al Mundial.”

Con relación al equipo que presentó en la cancha de césped sintético en Costa Rica, el entrenador hará tres modificaciones: Diego Pérez por el ex Boca Alvaro González; Maximiliano Pereira por Alvaro Fernández; y el defensor de Argentinos Andrés Scotti lo hará por Mauricio Victorino. El equipo formará con Muslera; Scotti, Lugano, Godín; M. Pereira, D. Pérez, Eguren; Lodeiro, A. Pereira; Suárez, Forlán.

“Nunca digo cómo voy a plantear el partido –apuntó Tabárez–. En el mundo de hoy, lo que yo digo acá se escucha en todos lados, especialmente en Costa Rica. Si hago cosas que no me convienen, sería un tonto...” Pero agregó: “No podemos dejar espacios para los futbolistas de Costa Rica, que llegarán tocados, pero con la intención de revertir la eliminatoria. Lo que intentaremos hacer tiene que estar acompañado por una gran dosis de tranquilidad. Debemos estar muy enchufados y tranquilos porque las cosas no salen únicamente por una expresión de deseo”.

En los jugadores celestes reina gran optimismo y confianza para conseguir la tan ansiada clasificación al Mundial, tras haber quedado marginados en el repechaje para Alemania 2006 por el seleccionado de Australia.

“Ganamos en Costa Rica y es importante la victoria porque nos da un respiro para la revancha”, señaló Lugano, el autor del gol en Alajuela. “Pero ese triunfo no nos distrae de nuestro objetivo final, que es obtener la clasificación. Vamos a salir al campo sin regalar un metro y con atención plena porque no se nos puede escapar el pasaje al Mundial.”

Los costarricenses llegaron confiados a Montevideo y preparados para escribir una hazaña en su historial deportivo: ganar en el Centenario y conquistar el pasaporte a Sudáfrica. Costa Rica no falta a los Mundiales desde Corea-Japón.

“Si los uruguayos le ganaron a Brasil, en el mismísimo Maracaná, ¿por qué no podemos hacerlo nosotros en el Centenario? Estamos preparados para dar el golpe”, admitió el técnico brasileño, René Simoes, que aceptó que la actitud de sus jugadores en el partido del sábado “fue muy pasiva”. “Hay que cambiar eso”, reconoció. Precisamente, Simoes tendrá que realizar dos variantes obligadas: Michael Umaña por el lesionado Gilberto Martínez y Michael Barrantes por el expulsado Randall Azofeifa.



Ya están clasificados



Chile venció 2-1 a Eslovaquia.

Sudáfrica	Eslovaquia
Brasil	Suiza
Paraguay	Dinamarca
Chile	Serbia
Argentina	Ghana
Estados Unidos	Camerún
México	Costa de Marfil
Honduras	Nigeria
España	Corea del Sur
Italia	Corea del Norte
Alemania	Australia
Inglaterra	Japón
Holanda	Nueva Zelanda

Ultima chance para Francia, Portugal, Rusia y Ucrania

Europa define a sus embajadores

Llegó la hora de la verdad para estrellas del fútbol mundial como el portugués Cristiano Ronaldo o el francés Franck Ribery: hoy sabrán definitivamente si podrán cumplir el sueño de jugar el Mundial. Ribery tiene la situación más favorable que “CR9” para sellar el pase mundialista.

Pese a haber ganado también su encuentro de ida del repechaje, Portugal encarará la vuelta en la difícil Zenica, donde Bosnia-Herzegovina se hizo fuerte durante las Eliminatorias europeas. La victoria 1-0 en Lisboa ante un rival que mereció largamente el empate obliga a los visitantes a un ejercicio de máxima prudencia. Francia, que venció 1-0 en su visita a Irlanda, no tiene hecho los deberes al completo, pero sí tiene un margen mayor de acción.

“Sabemos que va a ser difícil para nosotros, pero estamos bien preparados. Va a ser necesario un espíritu de sacrificio grande, pero ya sabemos de eso”, dijo el central portugués Pepe antes de embarcarse rumbo a Bosnia.

De la vereda de enfrente, existe la seguridad de que el encuentro sonreirá a los locales. “Pudimos haber conseguido más en Lisboa, pero el resultado es bueno. Estoy convencido de que vamos a ir a Sudáfrica”, aseguró Miroslav Blazevic, seleccionador bosnio.

Portugal jugará la Copa del Mundo si gana, empata o si pierde por un gol de diferencia habiendo convertido. Un 1-0 a favor de Bosnia llevará la serie a un tiempo suplementario.



Cristiano Ronaldo.

Los franceses respiraron más tranquilos con el tanto de Nicolas Anelka a 18 minutos del final del duelo en Dublín. “Es sólo una ventaja. Es una mejor manera de volver a casa y jugar en París, pero los irlandeses todavía son un equipo difícil de vencer”, recordó Thierry Henry.

Del lado irlandés, nada se da por decidido. “Tenemos la moral muy alta”, aseguró el italiano Marco Tardelli, segundo de su compatriota Giovanni Trapattoni. Los verdes no tienen ningún lesionado que lamentar.

Las dos restantes plazas europeas se decidirán en Maribor y Donetsk. Eslovenia recibirá a Rusia tras caer 2-1 en Moscú, mientras que Ucrania intentará usufructuar el 0-0 de la ida ante Grecia en Atenas.

Guus Hiddink cree en el poder goleador ruso para confirmar la victoria como local. “Ellos fueron derrotados y no puedo imaginarme que vayan sólo a defenderse”, precisó el holandés, seguro de que los eslovenos deberán salir a buscar la victoria. “Debemos confiar en nuestra capacidad de convertir goles.”

Egipto y Argelia juegan en Sudán

Polvorín africano

Argelia y Egipto se miden en Jartum, la capital de Sudán, en un partido de desempate clasificatorio para el Mundial 2010, en un clima de máxima tensión tras los violentos sucesos que rodearon el partido de vuelta del repechaje el sábado en El Cairo. El gol en el sexto minuto de descuento le dio a Egipto una victoria 2-0, que obligaba a un desempate en terreno neutral; el ómnibus de los futbolistas argelinos y varios de sus hinchas fueron apedreados, se hablaba incluso de argelinos muertos en El Cairo, la prensa de ambos países está enfrentada: no falta ningún ingrediente para que el de mañana sea un choque peligroso.

Las autoridades sudanesas están en alerta máxima, con 15 mil policías listos para intervenir en caso de disturbios antes, durante y después del partido. Cuarenta y ocho aviones procedentes de Argelia y 18 de Egipto iban a llegar, además de 2 mil hinchas egipcios que viajaban por carretera hasta Sudán.

El estadio de Omdurman, ciudad cercana a Jartum, a orillas del Nilo, donde se disputará el partido, dispone de 41 mil localidades, pero la capacidad se reducirá para la ocasión a 35 mil personas por evidentes motivos de seguridad.

“Jugamos al fútbol para disfrutar, no para desatar una guerra –dice Hassán Shehata, el entrenador egipcio–. Será un partido difícil. Los dos equipos tuvieron las mismas opciones de ganar y de ir al Mundial”, añadió.

“Confío en que esta generación, que ya ha ganado la Copa de Africa de Naciones en dos ocasiones en 2006 y 2008, logre superar esta última etapa para la clasificación al Mundial y cumpla el sueño de 80 millones de egipcios”, declaró el presidente de la Federación Egipcia, Samir Zaher.

Su homólogo argelino, Rabah Saâdane, explicó que “éste es otro partido. Ya hemos olvidado lo que pasó en El Cairo, nos concentraremos en una preparación de grupo en el plano psicológico”, dijo. Los “Fennecs” se preparan para lo que pueda pasar, puesto que el entrenamiento de ayer terminó con un ejercicio de lanzamientos de penal...

El defensa Madjid Bougherra fue más expresivo: “Jugaremos con las tripas, no retrocederemos ante nada para conseguir la clasificación, pero con medios limpios. En terreno neutral, les demostraremos quiénes son los hombres”.

Pase lo que pase en el encuentro, después habrá que cuidar mucho las relaciones diplomáticas entre ambos países, que se han visto afectadas por la polémica. En una entrevista, el ministro argelino de Deportes, Hachemi Djiar, afirmó: “Quiero que los argelinos nos respalden en lo que estamos haciendo para ganar el partido. Volveremos a hablar de los demás aspectos más adelante. Evitemos entrar en polémicas ahora”.

Los dos rivales no son los únicos afectados. En Marsella (Francia), tras la derrota de Argelia el sábado, hubo disturbios en el centro de la ciudad entre un grupo de jóvenes y las fuerzas del orden.

FUTBOL Polémica por un escandaloso acuerdo en River

La transparencia está pintada

Para pintar el Monumental, la CD de River le dio a la empresa encargada de la tarea porcentajes de jugadores como parte de pago. El protesorero Cavallero, uno de los que votó a favor, aparece como arrepentido. Críticas de los candidatos.

La decisión de River de aprobar la cesión de porcentajes de cuatro futbolistas para solventar la mano de obra para la mejora del estadio Monumental fue fuertemente cuestionada y hasta el protesorero de River, Héctor Cavallero, manifestó que las autoridades del club deberían "reconsiderar" el contrato.

Cavallero formó parte de la reunión extraordinaria de comisión directiva que aprobó el acuerdo, el mismo día en que se aprobó, también, el balance del ejercicio al 31 de agosto con un rojo de 41 millones de pesos (por el mismo score, 14 votos contra 1), pero ayer mostró su desagrado porque –dijo– había sido el encargado de conseguir la pintura necesaria para cambiarle la cara al Monumental.

"Durante mucho tiempo manejé lo relacionado con (la empresa) Sinteplast y conseguí hacer un canje por toda la pintura, unos 40 mil litros. Había una licitación anterior cuyos pliegos fueron abiertos hace un año más o menos, donde se presentaron ofertas desde 1.600.000 a 3 millones de pesos. Y de repente aparece que no tengo más participación en la negociación", protestó Cavallero.

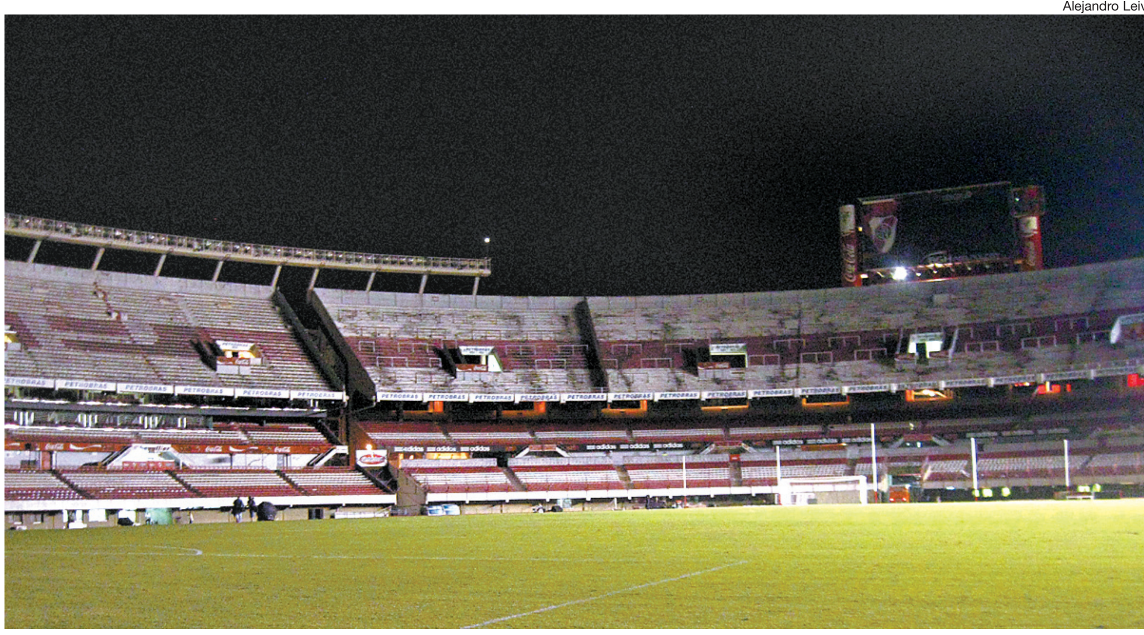
El lunes 9, día en que inauguró el museo del club, la comisión directiva aprobó el balance deficitario y también las obras de refacción por 890 mil dólares entre pintura, reformas varias y mano de obra, a pagar del siguiente modo: diez cuotas iguales, mensuales y consecutivas de 10 mil dólares; el otorgamiento por dos años del palco 57 de la platea Belgrano por un valor de 32.407 dólares, más la opción al alquiler del lugar por dos años más a cambio de 37.407 dólares; y la cesión de porcentajes de los pases de Matías Abelairas (10 por ciento), Diego Barrado (15), Nicolás Domingo (20) y Gustavo Fernández (20).

De esos 890 mil dólares, River está obligado a pagar 500 mil, ya que los 390 mil restantes se cubrieron con el canje, informaron fuentes del club. Si River llegara a cubrir 367 mil dólares con la venta del porcentaje de uno solo de esos futbolistas, la cesión del porcentaje de los otros jugadores quedaría sin efecto, agregaron.

"Creo que habría que rever ese contrato rápidamente. No sé quién lo trajo. En comisión directiva tendría que replantearlo. Si se reconsideran los contratos de los jugadores, ¿por qué no se puede con uno de esta naturaleza?", se preguntó Cavallero.

Antonio Caselli y Rodolfo D'Onofrio, candidatos a presidente del club en las elecciones que se realizarán el 5 de diciembre. también cuestionaron el contrato. Caselli calificó de "vergonzosa" y "ridícula" la venta de porcentajes de futbolistas.

Alejandro Leiva



El estadio Monumental se pintó con pintura de canje y porcentajes de jugadores.

"No puedo creer que una gestión en el final de su mandato –se quejó– pueda concretar un trueque de jugadores por pintores. De esta manera se perjudica la imagen de la institución, los socios y el patrimonio del club."

En diálogo con radio la Red, D'Onofrio dijo estar "en contra" del contrato y agregó: "No me parece que sea la manera en que River deba solucionarlo. Es una operación con la que no estoy de acuerdo para nada. river lo tendría que haber hecho de otra manera".

Gallardo va tomando confianza

El volante de River Marcelo Gallardo, una de las figuras en la levantada de River el último domingo frente a Atlético de Tucumán en el Monumental, remarcó la importancia del triunfo por 3-1 frente al equipo que dirige ahora Osvaldo "Chiche" Sosa, luego de estar 0-1 abajo. "No hay que esperar cambiar la imagen, pero esta vez fue así, necesitábamos dar vuelta el partido y lo conseguimos", comentó. Y con respecto al envión anímico que la victoria produjo en el equipo, agregó: "Veníamos necesitando un triunfo así, porque lo colectivo sostiene a lo individual. Y con los triunfos vamos tomando confianza, dos, tres o cuatro pases seguidos y todos crecemos".

Federico Insúa hizo autocrítica pública en Boca

"Palermo tiene razón, no le doy juego"

Inusualmente autocrítico, el volante ofensivo de Boca Federico Insúa no tuvo reparos en expresar que si él "hubiese estado más fino", su equipo tendría "cuatro o cinco puntos más". "No estoy teniendo un buen torneo en general, estoy lejos de mi nivel. Soy responsable, hay que tener autocrítica. Me siento bien porque es la posición donde siempre jugué, pero la verdad es que estoy jugando mal", se sinceró el volante en conferencia de prensa, ayer al término de la práctica.

En cuanto a las declaraciones de Martín Palermo, quien luego del empate con Arsenal se quejó de que no le llega juego, Insúa afirmó: "Tiene razón. Me hago responsable desde mi lugar. Sé que le tengo que hacer llegar un montón de situaciones de gol. Si yo no le doy juego, por la posición que tengo, es mi responsabilidad".

El zurdo reconoció que "el nivel de juego pasa mucho por mí, por la posición en que estoy jugando, y cuando el equipo no lo hace bien, es porque en gran parte del partido yo no estoy jugando bien".

Acerca de la ausencia del lesionado Juan Román Riquelme, señaló que "es un jugador importantísimo a nivel mundial, un crack. Es un jugador que queremos que esté siempre con nosotros. Ahora, que me tocó jugar en la posición de siempre, no se dieron los resultados y el nivel de juego, que no fue bueno".

"Cada vez que salgo a la cancha, salgo con una moral terrible y sintiendo que en cada partido van a salir las cosas bien. Pero sé que lo que hice hasta ahora no fue bueno", comentó el jugador. "Si bien las cosas no salen, hay que seguir intentando y teniendo huevos, pidiendo la pelota como lo hago siempre. Cuando llegué, los primeros partidos no fueron de lo mejor y de a poquito fui levantando. Ahora pienso lo mismo, tengo que ir encontrando mi fútbol."

Sobre la posibilidad de que Boca no se clasifique para la Copa Libertadores, Insúa recordó: "Me pasó la vez anterior, llegué a un club que no había tenido dos buenos torneos. No pasó nada, después se salió campeón y se ganó el otro torneo". "Todos queremos clasificar para darle una alegría a la gente y nosotros, por prestigio, queremos jugarla. Da bronca no tener más puntos, pero no hay que volverse loco."

Por último, consultado sobre si de debe hablar de fracaso, el ex Independiente y Argentinos comentó: "No sé si fracaso, pero sería una desilusión grande para todos porque era el objetivo principal tanto pelear el campeonato como clasificar a la Copa y no se está consiguiendo".

Esperan a Schiavi

El entrenador de Newell's, Roberto Sensini, aguardará hasta último momento para ver si incluye al defensor Rolando Schiavi en la formación que recibirá a Central el próximo domingo, en una nueva edición del clásico rosarino. Schiavi había sido descartado a raíz de una lesión en el aductor medio de la pierna izquierda, pero tras los estudios se comprobó que sólo tiene un edema en la zona y puede evolucionar favorablemente.

Orden y eficacia

El volante ofensivo de Banfield Walter Erviti aseguró ayer que ante Independiente su equipo debe ser ordenado y contundente a la hora de aprovechar las chances de gol que se le presenten. "Contra Independiente vamos a seguir igual que lo que venimos haciendo, tenemos que ser ordenados y no regalar la pelota. Tenemos que aprovechar las situaciones que generemos y estar tranquilos atrás. Independiente juega bien, pero nosotros saldremos a ganar, son puntos muy importantes", aseguró.

Gallego no lo toca

El volante Ignacio Piatti y el delantero Andrés Silvera, con dolores en el pie derecho, se entrenaron ayer en forma diferenciada, pero llegarían en condiciones al partido del sábado frente a Banfield; mientras que el atacante Darío Gandín, con una molestia en el hombro derecho, se entrenó con normalidad. De no haber inconvenientes, el entrenador Américo Gallego no realizaría ninguna variante con respecto a la formación que venció a San Lorenzo en el Nuevo Gasómetro por 3-0.

Las cuentas de Gareca

El director técnico de Vélez, Ricardo Gareca, sostuvo que pese a estar a ocho unidades de Banfield y Newell's, los punteros del torneo Apertura –cuando sólo quedan en juego 15–, siente que todavía su equipo "puede pelear el título". "Más allá de todas las estadísticas que se hagan, los porcentajes que saquen y que Vélez no figura entre los posibles candidatos, yo prefiero esperar. Todavía siento que podemos pelear el título", afirmó el entrenador en la conferencia de prensa que brindó en la Villa Olímpica de Ituzaingo.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-F-N-Y) La Primera

1	6322	8	7151	15	6292
2	0620	9	2457	16	4677
3	0263	10	8123	17	6655
4	9815	11	7000	18	0639
5	5576	12	6310	19	9786
6	8935	13	4518	20	6397
7	1634	14	1069		

Quiniela Nacional ((L-T-V-X-) Matutina

1	9112	8	1546	15	9199
2	6627	9	1530	16	9305
3	9558	10	6923	17	1443
4	4227	11	8071	18	6063
5	3684	12	7877	19	1010
6	5908	13	5615	20	2639
7	4976	14	5198		

Quiniela Nacional (C-G-N-Y-) Vespertina

1	9551	8	5183	15	8112
2	2609	9	1361	16	9365
3	7939	10	3140	17	6265
4	0721	11	1859	18	8581
5	3941	12	9956	19	1200
6	4909	13	7216	20	0122
7	5858	14	2753		

Quiniela Nacional (H-J-L-P) Nocturna

1	6840	8	6611	15	1661
2	2765	9	6064	16	7451
3	7549	10	7636	17	2773
4	2343	11	9111	18	9824
5	3266	12	6049	19	7201
6	2956	13	5904	20	2068
7	8072	14	8643		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2353	8	3932	15	2738
2	1028	9	9795	16	0402
3	7804	10	8687	17	8035
4	6199	11	3309	18	3564
5	9413	12	3715	19	3335
6	9792	13	2352	20	0847
7	3661	14	2250		

Renunció Tinelli

No es una jodita

El empresario y conductor televisivo Marcelo Tinelli renunció ayer a su cargo en el Consejo de Fútbol de San Lorenzo, por considerar que "cumplió un ciclo" en esa función, según informaron fuentes del club. Tinelli comunicó la decisión al presidente de la entidad, Rafael Savino, a quien le dijo que seguirá cumpliendo sus funciones ad honorem en el Departamento de Marketing del club. "Marcelo entiende que cumplió un ciclo. Fue un paso exitoso en el club, porque logró posicionar a San Lorenzo dentro de los mejores tres clubes de la Argentina, aunque se haya ganado sólo un campeonato", explicó la fuente consultada.

El animador comenzó su tarea en el Consejo de Fútbol del club en 2007, cuando acercó a San Lorenzo al entrenador Ramón Díaz y colaboró para traer jugadores de renombre como Andrés D'Alessandro, Santiago Solari, Daniel Bilos, Juan Carlos Menseguez, Diego Placente, Cristian Ledesma, Gastón Fernández, Gonzalo Bergessio, Cristian González y Leandro Romagnoli, entre otros.

En su ciclo de tres años, San Lorenzo consiguió el torneo Clausura 2007, pero la apuesta fuerte era conseguir la Copa Libertadores 2008, en el año del centenario del club. Ese sueño no pudo ser posible, ya que el equipo de Ramón Díaz, quien luego tuvo una conflictiva salida del club por asuntos internos con el plantel, se despidió de la competencia continental en cuartos de final, cuando perdió por penales con la Liga Deportiva Universitaria de Quito, que luego se quedó con la Copa de ese año.

La misma fuente agregó que Tinelli "quiere dejarles el camino libre a los dirigentes", en la antesala de lo que será el 2010, un año electoral. A partir de ahora, el empresario sólo tendrá el papel de director de Marketing, con la misión de realzar la figura de la *marca San Lorenzo*, acercar sponsors y hacer obras para el mejoramiento del club. Tinelli tiene pensado para fines del año próximo inaugurar la pensión para los jugadores de Divisiones Inferiores.

La partida de Tinelli del Consejo de Fútbol se dio en una semana tensa, ya que el último domingo el plantel se retiró insultado del estadio, luego de la derrota 3-0 ante Independiente.

FUTBOL Matías Giménez, futbolista de Tigre

Apretado por la barra

El volante había decidido no jugar más en el club después de denunciar que los barrabravas del club lo patotearon a la salida de un entrenamiento, pero luego cambió de opinión y seguirá.

Después de haber decidido no jugar más en Tigre, a causa de las amenazas recibidas por parte de la barra brava de ese club, el futbolista Matías Giménez cambió de idea y seguirá actuando en el equipo que dirige Diego Cagna. "Tras haber mantenido una reunión con los máximos dirigentes del Club Atlético Tigre y haber recibido de su parte todo el apoyo necesario para cumplir con el vínculo contractual que me une a dicho club, es que quiero aclarar que mi continuidad como jugador profesional de la institución está garantizada", anunció el volante misionero a través de un comunicado.

Antes de reunirse con los directivos, Giménez había asegurado que no jugaría en el club a partir de la "apretada" sufrida luego de la salida de un entrenamiento. El hecho ocurrió la semana pasada, cuando en el camino le cruzó el auto "un grupo de hinchas, quienes decían que no poníamos huevos en los partidos. Hubo unas palabras en tono alto, discutimos un rato y terminó pasando algo muy feo de lo que no voy a dar detalles".

Luego admitió que además de que "se habló en tono alto, sucedió que pasaron a las manos pero nada más". "Lo único que hice fue hablar con mis compañeros y pedirles perdón porque no iba a seguir en el torneo con ellos, y le di mi opinión al cuerpo técnico, que me brindó su apoyo y me entendió lo feo que he vivido", explicó Giménez ayer cerca del mediodía, horas antes del cónclave que hizo cambiar su decisión.

Ante una consulta, Giménez admitió no haber hecho la denuncia porque es "de la zona", en una clara muestra de temor por la seguridad de su familia. Sobre los dirigentes, el jugador indicó que le dijeron "que ellos harían lo que tenían que hacer y que siguiera practicando". Otros dos jugadores, Diego Castaño y Martín Morel, sufrieron pintadas en sus automóviles.

Además, Giménez se había referido a la chance de que los barrabravas viajaran al Mundial de Sudáfrica. En ese sentido, el jugador dijo que de las facilidades para que los cabecillas de la hinchada se trasladaran al Mundial "se encargan los dirigentes". El presidente de Tigre, Luis San Andrés, aseguró que "están fuera de lugar" los dichos de Giménez y que los hinchas nunca pidieron dinero para tal fin.

Giménez reconoció que jugadores del plantel suelen poner "algunas monedas" para que los hinchas viajen al interior a alentar al equipo en el torneo local, pero negó que hayan colaborado para que viajen al Mundial. "Ni loco, es una cosa fuera de lugar", respondió San Andrés acerca de las palabras de Giménez. "Nosotros no le vamos a dar dinero a nadie y nunca nos han pedido. Además no estamos en condiciones de darle a nadie, ni a ellos ni a nadie", afirmó el presidente del club. Más tarde, cuando este cruce dialéctico ya estaba instalado, un grupo de directivos estuvo reunido con Giménez y todo quedó aclarado con la continuidad del volante en el plantel profesional.

Télam



Giménez dijo que se iba de Tigre y se arrepintió.

Curiosa iniciativa de hinchas en Internet

Y Messi con esas mechas

Una página web propone que Lionel Messi cambie su peinado para parecerse al Diego Maradona campeón mundial en México 1986. "Sumate para que Messi se haga la permanente y se convierta en aquel barrilete cósmico que supo deleitarnos con esa velocidad que sólo la aerodinámica de aquella cabellera supo conseguir", invita la página www.lapermanenteamessi.com.ar.

El sitio sustenta este argumento con razones científicas y mitológicas, además de aportar testimonios, entre ellos el del peluquero que en 1986 atendía al actual entrenador de la Selección Argentina. "No hay dudas de que lo que hizo volar a Diego en 1986 era su cabellera. Su forma enrulada hace que el viento cruce por sobre toda su cabeza haciendo el efecto alerón que tienen los autos de Fórmula 1", destaca entre las razones científicas.

"Muchas son las analogías que se hacen respecto del Mundial '86, desde la relación entre Maradona y Bilardo hasta que Adidas diseñe la misma camiseta que usaron en México. Si queremos que Messi y Argentina ganen el Mundial, hay que repetir todos los detalles que nos llevaron a ganar el último", se señala entre las cuestiones mitológicas.

Los responsables de la página convocan a que la gente se adhiera a la iniciativa a través de redes sociales, "así conseguimos que Messi se haga la permanente para jugar el Mundial de Sudáfrica". Messi, que ayer volvió a Barcelona, no tiene un pelo de zonzo...



La nueva imagen de Messi que circula por Facebook.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* *Laura* es el nombre de la obra inédita e incompleta del escritor ruso Vladimir Nabokov que fue publicada ayer, en simultáneo, en Londres y Nueva York, a treinta y dos años de la muerte del autor de *Lolita*. Más de treinta años le llevó a Dmitri Nabokov, de 75 años, decidir entregar la obra que su padre había dejado inconclusa al promotor Andrew Wylie, que negoció los derechos con las editoriales Knopf / Random House en Estados Unidos y Penguin en Inglaterra. El manuscrito de *Laura* apenas si había sobrevivido luego del interés expreso de Nabokov porque fuera destruido, pero esa historia sobre "un hombre que perdió a su hija y ve en otra niña de 12 años una sustituta" fue atesorada y ahora, tres décadas después, causa revuelo.

Guadalupe Lombardo

Carlos Fuentes

Ladrones, asesinos y mentirosos

En **Adán en Edén**, el escritor mexicano se concentra en el narcotráfico de su país, "que lleva a un tema universal, que es cómo tratarlo". Y lo hace a través de personajes que ejemplifican su visión de que "no hay política sin farsa o no hay farsa sin política. La política resulta una gran farsa en la que todo el mundo le dice mentiras a otros".



Muestra de fotografías

La fotógrafa Matilde Delich inaugura mañana *Casa de Muñecas*, muestra de obras que "dejan de mirar en relación al lente de la cámara fotográfica para trabajar con un escáner". "Hay algo muy íntimo acerca de las imágenes escaneadas –explica la artista–: el sujeto es puesto bajo una intensa examinación física. Con la posibilidad de riguroso detalle, me interesaba la alienación de estos sujetos. Un espacio donde el único significado puede ser solo sugerido por la gravedad en la que los cuerpos parecen sumergidos." *Casa de Muñecas* es la continuación de *Retratos*, donde "los mismos sujetos se encuentran en un lugar ficticio, una casa construida para que se encuentren". La exposición será inaugurada en el C. C. Recoleta a las 19 y estará abierta hasta el 13 de diciembre. Matilde Delich estudió Bellas Artes en la Escuela Prilidiano Pueyrredón. Trabajó en el estudio de fotografía ILA como asistente de Silvio Zuccheri y como fotógrafa free lance. En 2001 se mudó a Nueva York, donde realizó un Master en fotografía en NYU/ICP.

LITERATURA Carlos Fuentes y el múltiple registro de *Adán en Edén*

"La novela es el género en el que caben todos los géneros"

En una novela vibrante, que va de la farsa a una acidez corrosiva y no ahorra violencia, el autor mexicano enlaza historias que no necesariamente llevan a un desenlace: "Una novela que se cierra a sí misma se condena, no se puede volver a leer", dice.

Por Silvina Friera

El hombre de fina estampa y cejas alborotadas, el único detalle que desentona con su prolijidad extrema, se queja con un tono amable, sin levantar la voz. Recién llegado a Buenos Aires desde la Feria del Libro de Santiago (Chile), quiso desayunar un té negro, pero se tuvo que conformar con una infusión insípida, tan liviana que parecía que tenía limón. En los jardines del Palacio Duhau, con la música de fondo que aporta el murmullo del agua en las fuentes, Carlos Fuentes –con 81 años recién cumplidos– afirma, como lo viene haciendo hace tiempo, que es partidario de la despenalización gradual de las drogas. Lo repite en el contexto de la presentación de *Adán en Edén* (Alfaguara), novela-reportaje o crónica en la que semblantea, con un tono farsesco que por momentos deviene en una acidez corrosiva, cómo México está siendo apaleado por el narcotráfico y una violencia alucinada que pareciera no tener fin. El narrador de esta historia, el empresario Adán Gorozpe, es el primer gran farsante o simulador, un arribista que pega el gran "braguetazo" cuando se casa con Priscila Holguín, la Reina de la Primavera, y pronto ese "muerto de hambre", un pobretón estudiante de derecho, pasa a ser mil veces más rico que su suegro, el Rey del Bizcocho. El otro Adán, de apellido Góngora, es el ministro a cargo de la Seguridad Nacional que implementa una estrategia represiva. Entra a sangre y fuego a los campamentos denominados *Gorozpevillas*, para deshonor e injuria del narrador, acusa al mundo de los negocios y el dinero de la pobreza y marginación de esos seres a los que apresa, encarcela y maltrata por "vagos, malhechores y lacras sociales". Sobreactúa la "limpieza" para ganarse el fervor de la opinión pública, mientras se alía con los peores criminales. Estos dos Adanes, que compartirán a la misma Priscila, se asociarán para tratar de conquistar la presidencia. Uno buscará neutralizar al otro, mostrar el fiasco de la hilacha represiva –que "no afecta a los culpables" sino que los "protege"–, pero con actos tan brutales que no se puedan superar ni igualar; doblar la apuesta, ser más criminales que los criminales para vencerlos.

No se puede contar mucho más sobre su nueva novela por pedido expreso del autor a **Página|12**. Fuentes sacude las manos como si espantara un mosquito que se va de boca y advierte que no quiere que se sepa el final de esta historia que pivotea entre la verdad y la mentira, la comedia y el drama. Pero dentro de la novela, como un juego de cajas chinas, emergen diversos guiños literarios, como la irrupción de un escritor, un tal Maximino Sol, que predica su confianza en los jóvenes, aunque le parece "muy poco interesante" lo que se hace en la actualidad. ¿Hasta qué punto el escritor se hace cargo de lo que les hace a decir a sus criaturas? "No, qué horror, es como si creyéramos que Macbeth era Shakespeare. Imagínese si los escritores fueran sus propios personajes. Los hay en cierto modo porque los crean, pero también se arriesga al crear; es un camino de ida y vuelta. Ese personaje es simbólico, está hecho de muchos personajes reales y de muchísimos que no se corresponden con nadie", dice Fuentes. "En la novela hay muchas opiniones que no necesariamente son del autor. Si todo se le atribuyera al autor, terminaríamos en las cárceles, seríamos criminales, mentirosos, adúlteros."

–Más allá de la farsa y la comicidad, en la novela se dice una frase que refleja el meollo del problema: "Los gobiernos pasan, las armas quedan". ¿Por qué decidió que el trasfondo fuera el narcotráfico?

–El trasfondo de la novela es el horror del narcotráfico mexicano, un narcotráfico que lleva a un tema muy amplio, muy universal, que es cómo tratar este asunto. ¿Se lo combate? En México se ha comprometido al ejército porque la policía es demasiado corrupta, pero el ejército corre el riesgo de contaminarse. ¿Qué recursos tenemos? Estados Unidos también está esperando el momento para entrar y hacerse cargo de un problema que afecta a la seguridad norteamericana. Yo estoy a favor de la despenalización de la droga, aunque sea de manera gradual. Es la única respuesta. No se puede combatir con las armas a gente que tiene más y mejores armas que los propios ejércitos latinoamericanos. Cuando el presidente Roosevelt despenalizó el alcohol, si bien siguió habiendo borrachos en Estados Unidos, ya no hubo más Al Capones.

> "Hay muchas opiniones que no son del autor. Si todo se le atribuyera al autor, terminaríamos en la cárcel."

–En este sentido, en la novela aparece la imagen de la hidra: se corta la cabeza y renacen dos, y si se cortan esas dos, las reemplazan cuatro...

–Se mata o se encarcela a un narco y a la semana hay cuatro más. No hay más remedio que intentar, así sea paulatinamente, una despenalización de las drogas. El narco tiene el poder y hay lugares en donde han contaminado a los gobiernos locales. En México el narcotráfico está muy concentrado en el norte, en Michoacán; no es el gran el problema nacional, pero sí tiene una repercusión criminal muy grande. Este gran peligro de nuestra sociedad sólo se combate despenalizando.

–En un momento de *Adán en Edén* se menciona a los "falsos positivos" en Colombia, las ejecuciones extrajudiciales de jóvenes presentados como guerrilleros con el propósito de demostrar estadísticamente que la fuerza pública actúa con eficacia. ¿Esto sucede también en México?

–Que yo sepa no, al grado que se usa en Colombia, no. El 90 por ciento de los crímenes en México son matanzas entre los narcotraficantes, grupo contra grupo, capo contra capo; un 5 por ciento son con soldados del ejército, y el 5 por ciento restante con civiles. Básicamente es una guerra intestina entre los narcos.

–Hay muchas referencias literarias como el apellido Góngora, y en un momento se menciona a Quevedo. ¿Por quién toma partido Carlos Fuentes, por Góngora o Quevedo?

–Yo me quedo con Quevedo toda la vida por su capacidad para nombrar las cosas, por no dejar nada sin nombrar. Creo que Góngora es un buen poeta, pero Quevedo tiene la particularidad de ampliar la referencia lingüística: se puede decir esto, esto es parte de la realidad, por qué no hablar de esto, de esto y esto *(dice señalando distintas partes de la mesa)*, como lo hacen los grandes satíricos.

–¿En la novela hay algo de ese humor de Quevedo, sobre todo por esa cuestión de convertir la grosería física en referencia poética?

–Espero que sí, eso me halaga *(risas)*. Hay un chiste muy grosero que Quevedo hacía de sí mismo. Estaba en un camino, tenía ganas de cagar y se subió a un árbol. Entonces pasó alguien, lo vio y gritó: "Quevedo". Y Quevedo dijo: "Cagamos, hasta por las nalgas me conocen" *(risas)*.

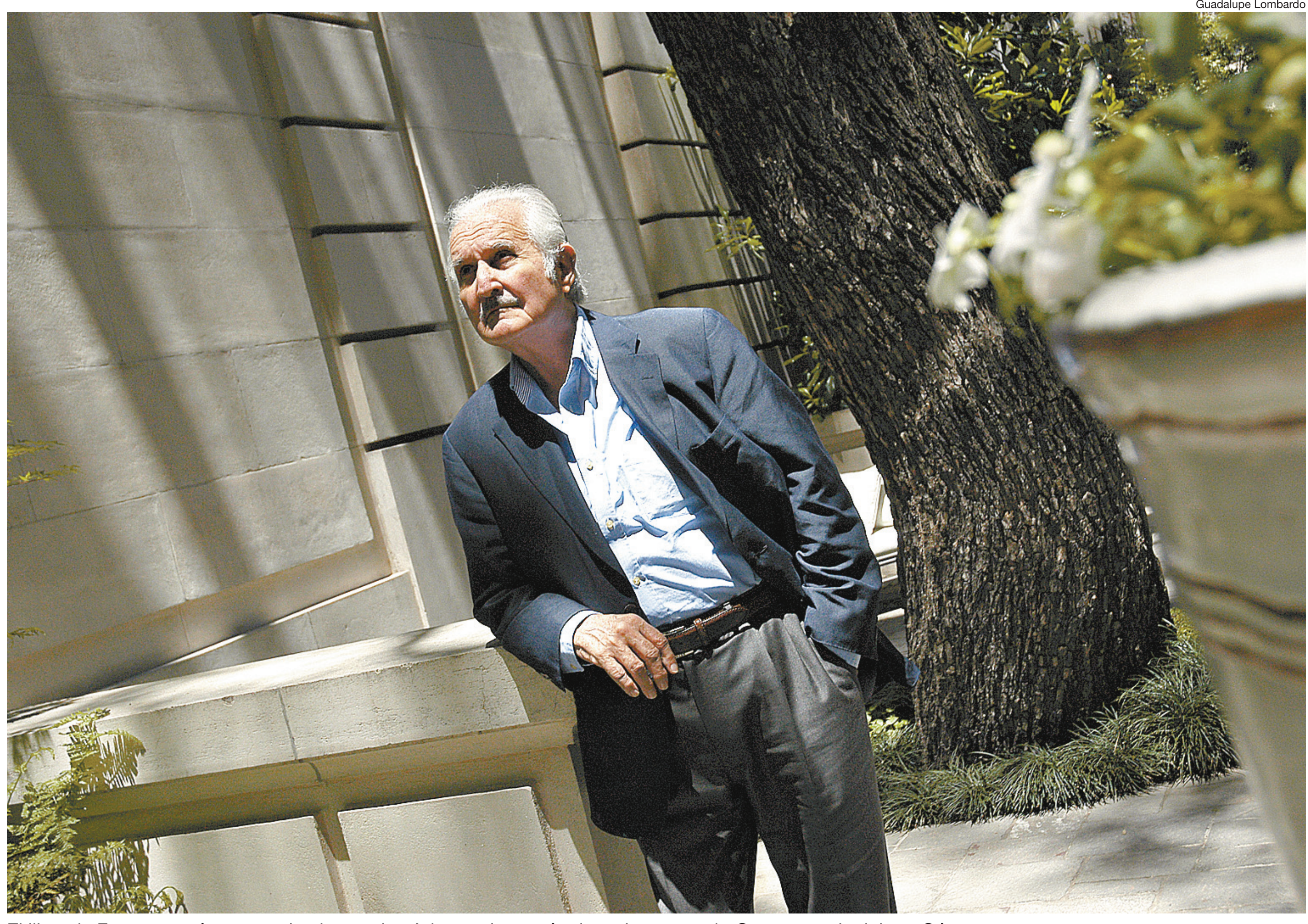
–Es muy fuerte el registro periodístico que aparece dentro de la novela, sobre todo cuando Góngora, como responsable de la seguridad pública, hace declaraciones a la prensa. Lo primero que dice al asumir es que "todos somos cadáveres por venir". ¿Por qué trabajó tan deliberadamente este registro?

–La novela nace como género de géneros con Cervantes; hay épica, picaresca, novela de moda, científica, novela dentro de la novela; hay

La ficha

Carlos Fuentes nació en la ciudad de Panamá el 11 de noviembre de 1928. Autor de una vasta obra que incluye novela, cuento, teatro y ensayo, ha recibido numerosos premios, como el Biblioteca Breve en 1967 por *Cambio de piel*; el Rómulo Gallegos por *Terra Nostra,* en 1977; el Premio Cervantes, en 1987, y el Príncipe de Asturias de las Letras en 1994, entre otros. Su primera novela, *La región más transparente*, fue considerada como el "primer estallido del llamado boom de la Nueva Novela Hispanoamericana". "Pablo Neruda, un amigo muy querido, decía que todos los escritores cargábamos a nuestros pueblos, que teníamos que hablar por ellos porque si no hablábamos nosotros, no lo hacía nadie. Pero ya no es cierto; el escritor dejó de ser la voz de la sociedad, lo cual nos pone ante la obligación del escritor, que es la obligación del lenguaje", subraya el autor de *La muerte de Artemio Cruz*, *Gringo viejo* e *Instinto de Inez*.

Guadalupe Lombardo



El libro de Fuentes está protagonizado por dos Adanes sin escrúpulos: el empresario Gorozpe y el ministro Góngora.

novela con personajes de la vida diaria, con personajes reales. Desde sus orígenes la novela se presenta como ese género en que cabe todo. Se puede meter todo en la novela, lo periodístico, el ensayo, la filosofía, la lírica, el relato. Todo cabe en una novela sabiéndolo acomodar. La novela es un basurero de la literatura, pero de ese basurero vivimos todos. El acento en lo periodístico me permitía que el personaje, Adán Gorozpe, piense en lo que pasa cuando lee las noticias. Pero la novela también se da a sí misma en un momento en que en una heladería de Buenos Aires leen *Adán en Edén* Tomás Eloy Mar-

“Yo estoy a favor de la despenalización de la droga, aunque sea de manera gradual. Es la única respuesta.”

tínez y Sergio Ramírez; de la misma manera que el Quijote se entera de que se vende un libro que se llama *Don Quijote de la Mancha*, y él dice “ese soy yo”. Ese es el juego en que la novela se declara ficción.

–En este sentido, se plantea desde las páginas de *Adán en Edén* que no hay desenlace, hay lectura; el lector es el desenlace. ¿Por qué el rol del lector es tan fuerte en esta novela?

–Una novela que se cierra a sí misma se condena, no se puede volver a leer. No se puede volver a leer una novela de Agatha Christie porque una vez que se sabe quién es el criminal el autor de la novela se tira a la basura. Para mí la novela tiene que quedar abierta para el siguiente lector. Siempre digo que el siguiente lector del *Quijote* todavía no nace porque la novela ha llevado 500 años y seguirá otros 500 o 2000 años más. La novela tiene que quedar abierta para que el lector la continúe y la transmita a otros lectores.

–En otras novelas suyas no está tan presente el lector con la fuerza que aparece en esta, ¿no?

–Posiblemente no, porque escribo novelas para educarme.

–En un momento uno de los personajes plantea que “ironizamos para admitir como verdad una mentira enmascarada a fin de revelarla”. ¿Sólo en este sentido apela a la ironía o cree que hay muchas más capas y tela para cortar?

–La ironía tiene muchísimas capas. La ironía es un hecho existencial, sin la ironía no podríamos sobrevivir. Saberse mortal y tolerar esta idea de que vamos a morirnos requiere de una ironía muy grande para no suicidarse.

El prometido té negro, que se hizo rogar, llega. Ahora parece que está mejor, que es más fuerte. Fuentes evoca con una chispa de picardía lo que significó que su padre, diplomático, fuera trasladado de Santiago de Chile, donde vivió entre los 11 y los 14 años, a Buenos Aires. Tenía 15 cuando llegó a esta ciudad que lo deslumbró, a pesar de que el primer día de clases volvió espantado por el corset fascista que se respiraba en las aulas, contaminadas por las ideas de Martínez Zuviría, el escritor que firmaba como Hugo Wast, el ministro de Educación de Pedro Ramírez. Pero su padre, comprensivo con ese adolescente inquieto que no quería asfixiarse y repetir consignas de mausoleo, lo alentó que callejeara por la ciudad. De su pasión por Buenos Aires regresa al arribismo de Gorozpe, el narrador y personaje de la novela. “En toda sociedad en formación se encuentra este tipo de personajes arribistas. Es un hecho que se ha dado siempre, pero se acentúa en las sociedades burguesas porque son sociedades en formación y deformación constante. Yo estudié mucho este fenómeno porque la Revolución Mexicana cambió totalmente la sociedad”, explica el escritor. Fueron expulsados los viejos terratenientes, el antiguo régimen entró en colapso y se renovó. Los millonarios de *La región más transparente* son los mendigos de *Adán en Edén*. Los nuevos ricos de esta etapa están relacionados globalmente, cuando antes estaban encerrados en veinticuatro estancias.

–¿México es un país enamorado del fracaso, como dice uno de los personajes?

–Bueno, aunque lo dice un personaje, creo que es cierto. México es un país que ha sufrido mucho, que ha tenido grandes catástrofes, sobre todo desde la independencia. Nos llevó mucho tiempo organizar un Estado nacional. Teníamos un Estado sin techo, porque la colonia era el techo de nuestros países; luego teníamos muros y los derribamos, pero nos quedamos en dictadores como Santana. Después hubo un intento de reforma, pero volvimos a caer en la dictadura. La revolución se vio a sí misma como una revolución que le daba entrada a toda la realidad del país, la educación, la cultura, el progreso, el desarrollo económico. Los

“La ironía tiene muchísimas capas. Es un hecho existencial; sin la ironía no podríamos sobrevivir.”

setenta años del PRI fueron una especie de alianza nacional de centro-derecha o de izquierda, bajo una misma cúpula, que realmente se volvió intolerable a partir del año ’68 con la matanza de los estudiantes en Tlatelolco. A partir de ahí, el PRI se empezó a desintegrar y entró a la oposición. Le atribuimos la corrupción al PRI, que ha estado siete décadas en el poder, pero luego descubrimos muy rápido que el PRI no tenía el monopolio de la corrupción, que en los otros partidos también había corrupción. El PRI era corrupto pero eficaz... y va a volver en el 2012. Se lo aseguro.

–¿La corrupción es el combustible del sistema político?

–La corrupción es endémica en todos los países del mundo, sólo que en algunos se revela y se castiga más que en otros. Los Estados Unidos es un país corruptísimo; lo que pasa es que hay un sistema judicial que descubre a los corruptos y los castiga. Ningún latinoamericano llega a ser tan corrupto como Bernard Madoff (el ex financista acusado de fraude), condenado a 150 años de cárcel. Un mexicano cínico –yo no lo soy– le diría que la corrupción es el aceite que mueve una sociedad y que sin corrupción no hay progreso...

“La realidad es más de lo que creemos; puede abarcar muchos mundos que se complementan entre sí. El mundo de la realidad, que estamos aquí en este idílico hotel, incluye la fantasía que está trabajando dentro de cada uno de nosotros en este momento”, sugiere Fuentes. “No hay política sin farsa o no hay farsa sin política. La política, vista desde cierta distancia, resulta una gran farsa en la que todo el mundo les dice mentiras a otros.”

El presente latinoamericano

“He vivido mucho tiempo y recuerdo un momento tétrico de la política latinoamericana, durante la Guerra Fría, en que los gobiernos estaban obligados a alinearse con los Estados Unidos o no alinearse, como lo hizo Cuba”, dice Carlos Fuentes. “Hubo un momento unipolar de preponderancia de Estados Unidos que terminó, como lo demuestra la visita de Obama a China. Estamos en un mundo de muchas potencias y hay que hacer una nueva política basada en la diplomacia, el derecho, el diálogo, las concesiones; en fin, una política mucho más normal.”

–¿Qué implica esta política?

–América latina ya no tiene la obligación de ser aliada de Estados Unidos; tenemos mucho más margen de libertad, hay muchos derechos democráticos que se han ganado, los regímenes latinoamericanos más o menos son democráticos, pero nos queda la deuda social. Qué hacemos con ese 40 por ciento de latinoamericanos que no tiene techo, educación, trabajo, salud. Hay mucha impaciencia y la impaciencia produce a Evo Morales o a Rafael Correa; no hablo de Chávez porque es un clown. El desafío de los regímenes democráticos latinoamericanos es ir más allá en la solución de los viejos problemas sociales del continente.

–¿Evo y Correa estarían dando ese paso?

–En cierto modo sí, aunque no desprecio los programas sociales de otros gobiernos menos extremistas de Bolivia y Ecuador. El desafío es grande; tenemos que evitar caer en la tentación autoritaria en nuestros países. Los dictadores sólo arruinan las cosas más de lo que estaban. Hoy se nos impone acelerar el paso a una sociedad con una distribución de la riqueza más equitativa.

Entrevista a Zooey Deschanel, protagonista de *500 días con ella*

Del cine indie a romper la taquilla

En el film de Marc Webb es la responsable de la ruptura de su pareja, pero eso no le impidió seducir al público estadounidense. "Es que todos conocemos a tipos con sus corazones rotos en la vida real, pero habitualmente no los vemos en las películas".

Hace ya una década que Zooey Deschanel derrite corazones, desde su papel en *Casi famosos*, de Cameron Crowe, su segunda película tras la estrafalaria comedia *Mumford*, junto a Hope Davis y Jason Lee, en 1999. En *500 días con ella*, que se estrena mañana, se muestra como una digna rompecorazones, lo que le provoca excitación por estar dando vuelta los tradicionales castings para varón/mujer, porque ella es la que lleva los pantalones en la relación. El Tom que interpreta Joseph GordonLevitt queda lamiéndose las heridas después de que lo abandona el personaje de Zooey, Summer. Lo remarcable es que, de acuerdo con la venta de entradas estadounidenses, el público masculino no parece disfrutar de recibir su merecido. "Todos conocemos a tipos que quedaron con sus corazones rotos en la vida real, pero habitualmente no los vemos en las películas", acuerda Deschanel. "¡Conozco por lo menos a diez tipos así!"

Más allá de una seguidilla de papeles de alto perfil en *¡Sí señor!* y *La guía del viajero intergaláctico*, Deschanel todavía es considerada una chica del cine independiente y ésta es la clase de roles deliciosos que Hollywood habitualmente les reserva a las damas que más recaudan. Mientras aún se pellizca por el hecho de que el director debutante Marc Webb le haya dado el papel en *500...*, una de las películas más celebradas por la crítica este año, la actriz dice: "Fue un gran halago. Para ser honesta, no es el modo en el que pienso sobre mí misma. Pero si él hubiera elegido a una de esas chicas hermosas, esas actrices de las que todos piensan 'Mi Dios, es tan increíblemente hermosa', y eso es lo suyo, no creo que hubiese funcionado. Porque esto, en parte, es idealizar un poco lo estrafalario, que es una de las características interesantes de la película. Summer es un personaje tan fascinante porque desde la perspectiva de Tom es la mujer ideal, cuando en realidad es sólo una chica interesante con su propia batería de problemas. Yo nunca quise ser 'la chica' y me niego a que la vanidad se meta en mi actuación, porque no creo que mi trabajo sea ser una persona hermosa", insiste.



"Yo nunca quise ser 'la' chica y me niego a que la vanidad se meta en mi actuación", dice Deschanel.

Sobre el cambio de roles en la película, Deschanel dice que no cree que tenga que ver con el género: "Creo que tiene más que ver con que, con nuestra generación, esos roles de género ya no son algo que exista. Hay muchos tipos con el corazón roto y muchas chicas cínicas respecto de eso. Otra cosa que dice esta película es que el hecho de que el amor no dure no significa que carezca de valor. Descubrirás cosas sobre vos mismo si estás en una relación romántica, incluso si no dura. El amor puede significar muchas cosas". La actriz sostiene que el temor a perder el amor es el lado oscuro, pero que hay otro maravilloso, que es "el que sentís cuando te enamorás". "Todo el mundo tiene esa decepción amorosa que lo moldea de tal manera que nunca puede volver a la inocencia que tenía antes. Hoy hay mucha polarización de los puntos de vista: la gente es muy cínica o demasiado romántica respecto del amor. Hay gente que un día está enamorada y al siguiente no, y cree que eso es una especie de cosa novedosa."

Más allá del hecho de que Deschanel, de 29 años, está comprometida desde 2008 con el rockero indie Ben Gibbard, de Death Cab For Cutie, se pone pensativa cuando se le pregunta si cree en el amor a primera vista: "Creo que hay de todo. El amor es un tema universalmente atractivo. Sólo depende de tu punto de vista. En cierto sentido, existe en un forma de pensamiento. Si tiene un nombre, entonces vos lo estás creando. Me parece que la gente que intenta forzar una relación que no funciona está loca". Sin embargo, está claro que ella ha pensado bastante sobre lo que es romántico y lo que no, y cree que Twitter, Facebook y las citas por Internet caen en la segunda categoría: "Creo que Internet tiene grandes cosas y también que hay beneficios en poder conectarse con la gente rápidamente, pero también es extraño que tu tarjeta de presentación sean tu gusto musical y las películas y libros que te gustan. A mí me gusta tal música y estoy de tal ánimo, y todo eso: no tiene nada que ver con quién sos como ser humano. No me resulta interesante".

La actriz y cantante es hija del director Caleb Deschanel y la actriz Mary Jo Weir y su nombre se lo debe al personaje de Zooey Glass en la novela *Franny y Zooey*, de J. D. Salinger. Junto a su hermana mayor, Emily, que actúa en la serie de TV *Bones*–, fue educada en la intelectualoide Crossroad School de Santa Mónica, cuyos ex alumnos incluyen a Kate Hudson, Jake Gyllenhall y Jack Black. "Nuestros padres nos aconsejaban todo el tiempo, cosa que obviamente ignorábamos. Nos apoyaron para que hiciéramos lo que amamos y queremos hacer, así que nos largamos con un sentido de 'hacé esto porque lo amás', no un 'hacé esto porque querés ser famosa'."

Siempre rebelde, abandonó a los siete meses sus estudios de teatro en la Northwestern University de Chicago: "Empecé a trabajar antes de entrar a clases y me resultó difícil manejar las políticas mezquinas de esa universidad. Tenías que ser muy chupamedias, y no sirvo para eso".

Deschanel lleva el mismo tiempo actuando como cantante y música, y a menudo sus carreras coinciden: sus habilidades para el canto fueron una de las principales razones por las que la contactaron como cantante de grandes almacenes junto a Will Ferrell en *Elf*, y también cantó en el telefilm de Disney *Once Upon a Mattress*. Cuando se la carga diciéndole que quizás el hecho de que cante sea un requerimiento contractual, hace un mohín: "Intento evitarlo. Soy muy escéptica al respecto porque pasó muchas veces, tipo '¿No sería copado que cantaras tal cosa?'. Siempre sienten que necesitan imaginarse una oportunidad para que yo cante. Y no hay que hacerlo, a menos que sea un musical, porque se complica, ya que tenés que cantar interpretando al personaje y alguien tiene que decir algo sobre el modo en que cantás. Pero para Summer lo único que tuve que hacer fue karaoke", dice la actriz, que el año pasado cosechó críticas entusiastas por su álbum debut, *She & Him: Volume 1*, hecho en colaboración con M. Ward. También apareció en los videos de "Idiot Boyfriend, Jimmy Fallon", y "She's Got Issues", de The Offspring.

Aunque desdeña lo que ella misma describe como música pop, bromea con el hecho de que su primer disco fue *Like a Virgin*, de Madonna: "Fue durante los tiempos en que había problemas con Irán y pensé que decía 'Como una persa' (Persian)". Fan de Ella Fitzgerald, Beach Boys y Marianne Faithfull, Deschanel toca el piano, banjo, xilofón y ukelele barítono y se ha presentado con el número cabaretero "If All the Stars Were Pretty Babies" desde 2001. Y aunque antes desdeñaba a los colegas actores que se embarcan en carreras musicales con la ayuda de sus trabajos regulares, ahora dice: "Siempre pensé que cualquier actor que publicara un disco debía ser un idiota, pero, al haber sido cantante toda mi vida, ahora cambié de opinión. Nadie critica a los músicos que se dedican a actuar, así que no veo ningún problema en que funcione en la dirección opuesta".

> "Hay mucha polarización de los puntos de vista: la gente es muy cínica o demasiado romántica respecto del amor."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

CINE Santiago Loza y los personajes de *La invención de la carne*

"Me gusta el cine de puro presente"

Por Oscar Ranzani

En la película que se estrena mañana, el director de *Extraño* pone el foco en María, una mujer que se presta a prácticas ginecológicas, y Mateo, dos personajes en una zona límite. Pero el cineasta afirma que no le interesa eso definido como "psicología de los personajes".

Muchos años antes de que elaborara el guión de *La invención de la carne* en el Centro de las Escrituras Cinematográficas de Francia, Santiago Loza había escuchado en boca de un conocido que había mujeres que se prestaban como modelos vivos para ser sometidas a prácticas ginecológicas en la Facultad de Medicina. Como el director de *Extraño* y *Cuatro mujeres descalzas* no pretendía hacer un documental abordando el tema en términos realistas, se puso a imaginar cómo sería un personaje que tuviese esas características. Y cuando comenzó a indagar, se encontró con una idea y un deseo: "Trabajar algo así como el mito de la Magdalena, una especie de Magdalena contemporánea sin un dios que la redima, sino a la deriva". Así nació *La invención de la carne*, que se estrena mañana, con la particularidad de que Loza (también dramaturgo) convocó a un elenco de actores de teatro que nunca habían interpretado personajes cinematográficos, con la excepción de Umbra Colombo.

La invención de la carne comienza precisamente con María (Colombo) en una especie de quirófano, o más bien una sala de prácticas médicas, donde diversos estudiantes de medicina se aprestan a realizar un trabajo sobre su cuerpo, casi como si estuviera muerta. María es una mujer que está a la deriva, como si le hubieran cerrado las puertas de este mundo. Y no se sabe nada ni de su pasado ni de su futuro. Hasta que Mateo (Diego Benedetto), uno de los estudiantes que experimentó con su cuerpo, la persigue por la calle y se obsesiona con ella. Cuando la encuentra, y ante la sorpresa de María, le propone viajar en su coche al interior de la Argentina. Mateo tiene relaciones homosexuales y está también obsesionado con ser padre. María se encuentra en una situación en la que no tiene nada que perder. Ambos son seres necesitados de afecto. Y tal vez, el conocimiento mutuo brindará un halo de luz de vitalidad en medio de tanta oscuridad. Con muy pocos diálogos, el silencio de los personajes contribuye a crear un clima de irrealidad en el que están inmersos, con la probable intención del director de navegar por el universo onírico antes que por el mundo realista y cotidiano.

María presta su cuerpo a la ciencia "por un poco de dinero como para subsistir. Pero, en realidad, es prácticamente un cadáver. Me interesaba mostrar un personaje que está como muerto. Y de ahí, en más, ver si hay un camino hacia una zona más vital. Pero, en un principio, ella es como un cuerpo cadavérico", señala Loza en diálogo con **Página|12**.

Martín Acosta



"Yo sabía que la película se iba a completar con el laburo de los actores y de la puesta", dice Loza.

–¿Cuál es la relación que tiene la protagonista con su cuerpo? Por momentos parece autodestructiva.

–Ella no tuvo hijos ni los va a tener porque manifiesta cierta esterilidad. Es un cuerpo que no va a generar vida y es una mujer que no va a tener vida. De algún modo, ha hecho un abandono de su cuerpo, y lo sexual es el modo en que ella tiene de sentir destellos de vida. Pero es un cuerpo a la deriva y tiene esa sensación de ponerlo en riesgo.

–¿Y Mateo es también un hombre que está a la deriva?

–Sí, pero de otra forma. Los dos están en una zona errática. Mateo no está sociabilizado, no puede con lo social. Podríamos decir que es homosexual, pero tampoco lo es claramente; o bien, se lo puede ver como infantil, pero tampoco del todo. Tiene una cierta indefinición, como si no hubiese armado todavía una personalidad social.

–¿Es ambiguo?

–Hay algo ambiguo, hay algo frío, es un personaje muy poco amoroso, pero que termina teniendo cierta ternura hacia las cosas. Con esa especie de ataques psicóticos que tiene, él siente que a muy corta edad cada vez se va distanciando más de pertenecer a lo real o a las cosas. Pero también está obsesionado por la búsqueda de un hijo, como una manera de que lo aferre a la tierra.

–¿Y esa necesidad de ser padre es la causa de la personalidad traumática de Mateo que se obsesiona con esta mujer?

–No sé si la personalidad traumática. La necesidad de ser padre encuentra en esta mujer la posibilidad de armar una especie de familia virtual, aunque sea momentánea. Siempre me pone en jaque la idea de la psicología del personaje. La psicología la tenemos las personas. Los personajes son otra cosa: pulsiones, movimientos que un actor está encarnando. Pero las personas somos mucho más complejas. Los personajes son una idea y hay una zona de ellos que está velada. A veces, me preguntan sobre el pasado de los personajes: yo no lo veo. El cine que me gusta hacer es puro presente, no un pasado ni un futuro porque no existe eso.

–¿María y Mateo buscan afecto ante todo?

–Quizá de un modo que no pertenece a ciertas convenciones sociales, pero a su modo están como desesperados de afecto. O deseosos de generar vínculos del modo que sea. Lo que pasa es que son vínculos que se establecen en una zona muy límite, muy próxima a cierta desolación. Pero cuando la gente dice que la película es oscura, yo pienso que es verdad, pero que también es muy dulce o trata de ser muy delicada. Hay una zona donde los personajes pueden encontrarse, confluir, aunque sea por un segundo.

–Es una película con pocos diálogos. ¿El silencio favorecía esa atmósfera de irrealidad que usted pretendía?

–Sí, me parece que hay algo irreal que se acerca un poco a lo onírico. La película carece de diálogos coloquiales. Los que hay son muy pocos y dicen cosas muy puntuales. La información que se da a través de los diálogos es la mínima para comprender la trama. Si yo hubiera pensado la película en términos realistas, sería ridículo porque las personas no se mueven así, tampoco actúan así. Los personajes están como tomados de ese arrebato trágico que tienen, pero es algo que les pertenece a estos personajes de la ficción.

–¿Y cómo fue la composición de los personajes que parecen bastante complejos?

–El guión tuvo varias versiones. Sabiendo algo del final, escribo linealmente en orden y voy descubriendo las capas de los personajes. Y en las sucesivas reescrituras, voy poniendo y sacando algo más. Yo sentía que la película tenía algo muy intangible y abstracto y debía bajarlo a tierra. Y ése fue el trabajo de hacer casting. Yo sabía que la película se iba a completar con el laburo de los actores y de la puesta. En un momento, sentí que con el guión no podía avanzar. Y los actores fueron como campos de prueba ya que me permitieron que experimentara sobre ellos.

–¿Qué encuentra María en Mateo?

–Encuentra alguien que la conmueve. Con este pibe distante con ella, quizás hay algo maternal y encuentra a alguien que está en una situación de extrema fragilidad. Ella, que ya no tiene nada para ella, tiene la posibilidad de proteger, amparar, cuidar y acompañar.



Otro premio para "Mundo Alas"

La sonrisa de León Gieco tiene sus razones de ser: el premio en sus manos es el galardón al Mejor Documental obtenido por la película *Mundo Alas* en el XII Toronto Hispano-American Film Festival, donde además cantó en el mismo cine en que se realizó la proyección y recibió una sonora ovación por parte del público. La respuesta fue similar en el festival Miradas.Doc realizado en la ciudad española de Tenerife; ahora, León se prepara para cerrar la fiesta por el 127º aniversario de la ciudad de La Plata, mañana a las 21 en la plaza Moreno, donde actuarán también La Bomba de Tiempo y la cubana Yusa. Además, el 28 de noviembre el músico recibirá el doctorado Honoris Causa de la Universidad de Luján y esa misma noche dará un nuevo concierto junto a Mundo Alas en el predio de la Basílica.

Argentores

Homenaje a Guinzburg

En el marco del ciclo "Un buen guión para una buena televisión", Jorge Guinzburg será homenajeado por su viuda, la productora Andrea Stivel, y por los guionistas Leonel D'Agostino, Miguel Gruskoin, Hernán Ferreiros, Martín Vázquez y Fidel Chiatto. Será en la sala Gregorio de Laferrère de la sede de Argentores (Pacheco de Melo 1820), el martes 24 a las 19.30, cuando el conductor y humorista fallecido en 2008 sea el eje del diálogo entre Stivel y el grupo de guionistas, que se enmarca en la temporada 2009 del ciclo que programa y coordina Adriana Schottlender.

Las fotos y los médicos

Angola, Líbano, Kurdistán, Pakistán, Afganistán, Chad, Mali y Yugoslavia son algunos de los territorios que aborda *Urgencias*, la muestra de fotografías que el artista Mario Durán presentará desde este jueves a las 19 en la Fotogalería de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Córdoba, con entrada gratuita. La muestra está compuesta por una colección de momentos que Durán registró con su cámara durante sus tareas en Médicos Sin Fronteras, una de las asociaciones en cuya fundación participó (las otras fueron Médicos del Mundo y Cirujanos del Mundo): la guerra, los campos de refugiados, los niños sin padres, el hambre, las vendas manchadas de sangre, los adolescentes mutilados. Las fotografías que expondrá en Córdoba, explicó el artista y médico, conservan el amor a la vida, destacan el sentido de la solidaridad y alumbran la urgencia de encontrar un sendero hacia la felicidad.

TEATRO Daniel Conte y el Encuentro Nacional de Teatro Callejero de Grupos

"El espacio público está en una disputa permanente"

En el Complejo Cultural Chacra de los Remedios, la quinta edición del ciclo irá más allá de la frontera argentina, con la participación de artistas de México y Colombia. Y se buscará un espacio de discusión y diálogo sobre la creación.

Por Facundo Gari

En la ciudad es mucho, mucho el ruido. Tanto, que las voces se pierden entre los edificios: los noctívagos lo advierten cuando caminan Avenida Corrientes y distinguen claramente los susurros de unas cuadras más arriba, esos que apenas se escuchan al sol, menos por el rojo bajo la aguja de los decibeles que por falta de atención. Y esto es precisamente lo que entienden quienes hacen de la calle un escenario: el alboroto es ley en estas junglas; lo variable es el interés de los transeúntes. "Ya en un parque, la gente toma mate, escucha música, juega al fútbol... Entonces, toma protagonismo la cuestión técnica del intérprete, el uso de los tonos de su voz y su valor energético. Ante tanta interferencia, la única forma de llamar la atención es generar un clima no cotidiano", apunta Daniel Conte, actor, director e iluminador integrante de La Runfla, grupo coordinador del Quinto Encuentro Nacional de Teatro Callejero de Grupos, cuya inauguración será hoy a las 19.30 en el Complejo Cultural Chacra de los Remedios (Av. Directorio y Lacarra, Parque Avellaneda). La apertura de la muestra, que se extenderá hasta el próximo domingo con actividades gratuitas al aire libre *(ver aparte)*, estará a cargo de las agrupaciones integrantes de la Red Operativa de Teatro Callejero de Grupos, que presentarán en forma conjunta el espectáculo *Transitando las miserias*, un "recorrido por el parque y la hipocresía, la ambición y la injusticia", según adelanta Conte en diálogo con **Página|12**.

Leandro Teysseire



"Tenemos la intención de consolidar el encuentro como un espacio latinoamericano", dice Conte.

Si se habla de novedades a propósito de las ediciones anteriores (la última ocurrida en noviembre de 2007), el artista hace hincapié en los "espacios de diálogo" con los que contarán los cinco días de teatro y asfalto. "La nota estará puesta en que los espectadores se acerquen y conozcan a los grupos, y reflexionen sobre las obras", explica. De los trece profesionales que aportarán sus conocimientos en



El Grupo Ensamblaje Teatro, nacido en Manizales en 1984.

El Teatro de la Intemperie propone "modificar espacios cotidianos".

charlas debate y mesas-foro, se destacan las participaciones del director artístico del Festival Internacional de Teatro de Calle de Zacatecas, mexicano, Bruno Bert; la dramaturga, licenciada en Artes y profesora Araceli Mariel Arreche; el presidente de la Asociación de Investigación y Crítica Teatral de Argentina (Aincrit), Carlos Fos; la investigadora del Centro de Historia y Teoría Teatral (Chitt), Marcela Bidegain; la docente de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (Uader) Lorena Verzero; el director de La Runfla, Héctor Alvarellos; y la artista plástica María Claudia Martínez, que el próximo sábado a las 11 presentará el proyecto "Escultura monumento al teatro callejero". Además, el Taller de Teatro Participativo del Frente de Artistas del Borda (FAB), fundado en 1984 por el psicólogo social Alberto Sava, tomará parte de una charla al finalizar la presentación de su *Tribus bordeanas*, obra en la que emos, skinheads y góticos serán punto de partida hacia un acercamiento a los manicomios.

Respecto del nutrido espectro de colectivos que actuarán durante la cita –que cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de Teatro, el Fondo Metropolitano de Cultura y el Ministerio de Cultura porteño–, Conte precisa una diferencia: "Por un lado están las agrupaciones de profesionales, compuestas por actores que desarrollan su profesión en el lenguaje del teatro callejero como opción estética". Entre éstos se cuentan Caracú (1997), que realiza grotescos basados en obras costumbristas de dramaturgos nacionales de principio del siglo XX; La Runfla (1991), cuyo principio histórico es "hacer del espectador partícipe de la puesta"; el santafecino La Tramoya (1990), que abordará la problemática de la trata de menores; el mendocino La Rueda de los Deseos-Teatro Inquieto, de danza-teatro; Tercercordónteatro (2000), fundado en la ciudad de Moreno por Mariela Campanoni y Alfredo Perusso; y Teatro de la Intemperie (2001), que concibe al teatro como "modificador de los espacios cotidianos".

Continúa Conte: "Por otro lado están los grupos comunitarios, compuestos por vecinos, que le confieren la dimensión de herramienta de inclusión social y denuncia de problemáticas locales", como Alma Mate, del barrio de Flores, y Mate Murga, fundado por la directora Edith Scher. Y si bien el "nacional" del nombre del encuentro hace pensar sólo en espectáculos vernáculos, también los habrá colombianos. Primero se presentará el Grupo Ensamblaje Teatro, nacido en Manizales en 1984, que indaga en las relaciones entre el teatro y las fiestas populares; y luego será el turno del Grupo Tecal, uno de los más prestigiosos de su país, con residencia en Bogotá. "Que haya grupos de Colombia y que Bert venga de México tiene que ver con la intención que tenemos de consolidar el encuentro como un espacio latinoamericano", subraya el actor. No obstante, entre todos estos, uno de los más esperados por los errabundos adultos será el grupo Tierra Verde, que conformado por niños y adolescentes, y coordinado por el mismo Conte en el C. C. Chacra de los Remedios, presentará la pieza *La leyenda de Robin Hood*, de Mauricio Kartún.



Para La Runfla es fundamental "hacer al espectador partícipe".

"Queremos que los espectadores se acerquen y conozcan a los grupos y reflexionen sobre las obras."

A la hora de señalar el propósito del encuentro, el artista marca lo inmediato como distintivo: "La reunión de los grupos preocupados por la apropiación y la revalorización del espacio público a partir del hecho creativo", aunque tal proposición pueda sonar a amenaza para algunos prestidigitadores de la opinión pública. "El espacio público está en disputa permanente, por disposiciones gubernamentales y problemáticas sociales", analiza. Pero, además, anota un par de diferencias entre el teatro callejero y el que usualmente se exhibe en las salas: "En el primero se produce una relación genuina fuera de toda convención entre el actor y su público; y el sentido de ser del actor cambia frente a un espectador sin prejuicios". Aunque sea uno que haga mucho ruido.

Para anotar en la agenda

Mañana

✻ **16.00:** *Clásicas escenas*. Curso de Formación del Actor para la Actuación en Espacios Abiertos de la EMAD.
✻ **17.30:** *Algo sobre la Revolución Francesa*. Grupo Elenco Estable de Teatro Callejero.
✻ **19:** *Las aves o el poder de la lengua* (Aristófanes). Fugadetelón.
✻ **21:** *Historia del soldado que ayer llegó a la guerra*. Ensamblaje Teatro (Colombia).

Viernes

✻ **10.00:** *El teatro callejero como herramienta política*, mesa foro. Marcela Bidegain, Patricia Devesa, Carlos Fos y Lorena Verzero. Coordina: Araceli Arreche.
✻ **11.30:** *Teatro callejero o en espacios abiertos en su relación actual con el espacio público*, mesa foro. Carlos Fos y Bruno Bert. Coordina: Araceli Arreche.
✻ **15:** *Tribus bordeanas*. Frente de Artistas del Borda.
✻ **16.30:** *A río revuelto*. El Baldío Teatro (El Palomar, Buenos Aires).
✻ **18:** *¿Dónde está Milena? (Una historia que no cierra)*. La Tramoya (Santa Fe).
✻ **19.30:** *Personas que aman demasiado*. Tercercordónteatro (Moreno, Buenos Aires).
✻ **21:** *Galileo Galilei* (Bertolt Brecht). La Runfla.

Sábado

✻ **14.30:** *La leyenda de Robin Hood*. Tierra Verde.
✻ **15.30:** *Fragmento de calesita*. Alma Mate.
✻ **17.30:** *Juana, lágrimas de tierra*. Grupo de Teatro de la Intemperie.
✻ **19:** *El álbum (instantáneas a color)* (Críspulo Torres). Grupo Tecal (Colombia).
✻ **21.30:** *Fabuladores*. La Rueda de los Deseos (Mendoza).
✻ **22.30:** Intercambio sobre las producciones vistas.

Domingo

✻ **11.30:** *Hacia una pedagogía de especialización del lenguaje*, mesa foro. Bruno Bert, Susana Anaine, Críspulo Torres y Héctor Alvarellos. Coordina: Araceli Arreche.
✻ **15:** *Zumba la risa*. Mate Murga.
✻ **16.30:** *Criollo de dos partes*. Caracú.
✻ **18.30:** *El álbum (instantáneas a color)*. Grupo Tecal (Colombia).
✻ **19.30:** *Fabuladores*. La Rueda de los Deseos (Mendoza).
✻ **20.30:** *Historia del soldado que ayer llegó a la guerra*. Ensamblaje Teatro (Colombia).

Todas las actividades en el Complejo Cultural Chacra de los Remedios, Av. Directorio y Lacarra.

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.20
2-SPRAYETTE.

8.00
7-FUTBOL PLAYA: Rusia vs. Argentina.
11-DAN DARE.

8.30
11-LA PANTERA ROSA.

8.50
2-TEVE COMPRAS.

9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-LA OTRA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-EL JURAMENTO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

11.55
2-AMERICA NOTICIAS.

12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.

14.15
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-LA FAVORITA.

16.30
13-QUINCEAÑERAS.

16.45
11-LOS SIMPSON.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.30
13-CONSENTIDOS.

18.00
2-INFAMA.
11-NINI.

18.30
13-ENSEÑAME A VIVIR.

18.55
2-AMERICA NOTICIAS.

19.00
9-TELENUEVE.
7-ENCUENTRO.
11-CASI ANGELES.

19.30
13-ZOOM.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION SIETE.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
13-VALIENTES.

22.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
9-LATIN AMERICAN IDOL.

22.45
2-CALLES SALVAJES.

23.00
7-CIEGA A CITAS.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
11-CARCELES.
13-TRATAME BIEN.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.15
13-EN SINTESIS.

0.30
11-CINE: *Hombres blancos*.

0.45
7-HISTORIA PRESENTE.

1.00
9-TELENUEVE.

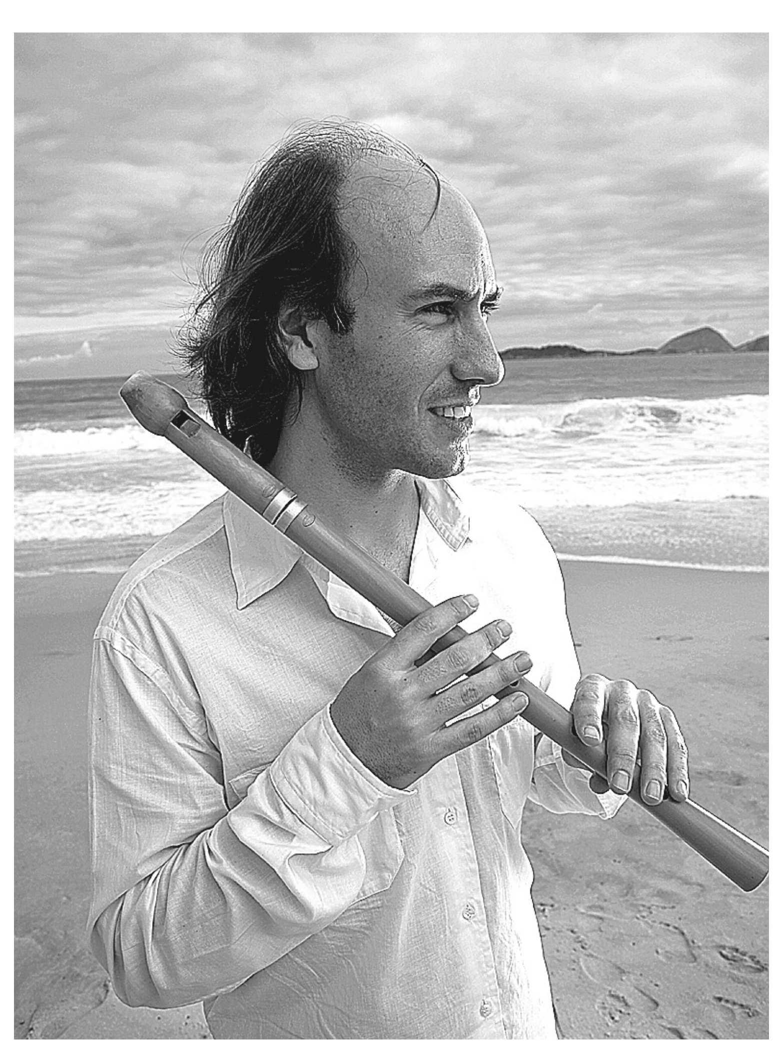
1.15
2-PALABRAS DE VIDA.

1.30
9-LOS PROFESIONALES.

1.45
7-FILMOTECA.

MUSICA Carlos Núñez presenta su nuevo disco en la Argentina

"Brasil es como una Galicia del futuro"



Núñez acaba de grabar con Ry Cooder y The Chieftains.

En el flamante *Alborada do Brasil*, el notable músico gallego examina los vínculos entre su tierra y el Brasil, "la gran reserva de las antiguas músicas". Hoy actúa en el Coliseo.

Por Cristian Vitale

Algunas razones tenía Carlos Núñez, el flautista universal, "el Hendrix de la gaita", para dedicarle un disco al Brasil. Por un lado, su bisabuelo, un tal José María Núñez que tocaba el bombardino y dirigía la banda de música de A Mezquita, su pueblo natal. Y que, en 1904, a los 30 años, se disparó hacia los misterios del Amazonas. "Siempre nos dijeron que lo habían matado por celos profesionales", dice el bisnieto. Pero no, José María no había desaparecido. Había borrado sus pasos para transformarse en un carioca más. Abrasileñó su nombre –José Nunes–, cofundó junto a Chiquiña Gonzaga la Sociedad de Autores Brasileños y se convirtió en un faro de los carnavales de Río de Janeiro, durante los albores del siglo pasado. "Como siempre sospeché, él no se había muerto... había borrado sus pasos. Lo pillamos porque en un disco firmó como José M. Nunez. La Z española lo delató", se ríe Núñez, genio y figura de la música celta. "A partir de ahí, descubrimos un personaje de identidad escurridiza... un bisabuelo digno de una novela." La figura del viejo músico es uno de los cimientos en los que descansa *Alborada do Brasil*, sexto disco del flautista que, con "Maxixe de Ferro" –tema del bisabuelo– incluido, presentará hoy en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125).

Otro, claramente ligado, ancla en un hallazgo: las conexiones musicales entre Galicia y Brasil. Producido por Alé Siqueira (Tribalistas, Omara Portuondo, Tom Zé) y Mario Caldato Junior (Manu Chao, Beastie Boys y Chico César), *Alborada do Brasil* incorpora músicos clave de ambas geografías, los entrecruza bajo un mismo fin: de los Chieftains a Carlinhos Brown; de Lenine a Jaques Morelembaum; de Dominguinhos a Wilson das Neves. Traza un puente, simbólico pero real, entre ambas latitudes. "Un puente potentísimo, pero desconocido –refuerza Núñez–. Cuando los portugueses del norte desembarcaron en Brasil con la gaita, ésta se extendió. Hubo gaiteros brasileños negros e indígenas, y es cierto que con el tiempo la gaita desapareció, pero su alma sigue viva en la música popular brasileña, en el forró y hasta en la música caipira y sertaneja. Qué curioso es que en el sur de Brasil llamen gaita al instrumento que ocupó su lugar, el acordeón, ¿no?", determina el hombre nacido en Vigo hace 38 años.

> "Llegué a la conclusión de que la música brasileña es una creación colectiva, como la música tradicional."

Núñez encaró un tozudo trabajo de investigación sobre las interconexiones musicales entre ambas regiones. Recala, para empezar, en aquella carta escrita por Pero Vaz de Caminha al rey de Portugal, donde el escribano conquistador cuenta cómo un gaitero recién bajado del barco transformó la tensión inicial entre indios y portugueses en una danza playera, interracial. "Aquel Portugal que llegaba a América tenía un gran peso del norte: la gaita y la lengua venían de ese antiguo reino llamado Gallaecia, que un día comprendió buena parte de la mitad norte de la península, incluidas la actual Galicia y el norte de Portugal. Hoy el Portugal oficial es más sureño, más árabe, lusitano, más de la guitarra y, por esa razón, los gallegos entendemos mucho mejor a los brasileños que a los portugueses de Lisboa."

–¿Qué más descubrió durante los dos años que vivió en Brasil?

–Que Brasil es la gran reserva de las antiguas músicas y tradiciones de Gallaecia. Allí encontramos instrumentos medievales vivos que en Europa sólo podemos ver en esculturas, como el pórtico de la gloria de Santiago de Compostela. Esas tradiciones, a su vez, están mezcladas con el componente africano e indígena, lo que las hace aún más exitosas y universales. Brasil es como una Galicia del futuro... lleva quinientos años mezclando música celta, medieval, africana e indígena.

–Con choros, sambas, bossa novas y forrós, según el disco.

–Desde siempre quise explorar en las relaciones musicales, lingüísticas y etnográficas entre Galicia y Brasil. Mi misión fue sacar a la luz esa parte galaica y celta de Brasil que el mundo no conoce. La gente tiene un conocimiento parcial y típico del país que se reduce a los estereotipos africanistas, la bossa nova y el carnaval. Un poco lo mismo que le sucede a España con los toros y el flamenco... yo he tratado de dar un salto.

–El disco recorre muchos géneros del Brasil. ¿Qué expresiones le sorprendieron o motivaron más?

–Bueno... los brasileños son algo así como los trovadores del siglo XXI. Me interesó cómo han sido capaces de amoldar la melodía y la armonía europea al groove, el balanceo y el swing de la percusión africana. El disco abarca muchos sistemas de sonido, cada uno de ellos explora una conexión con Galicia y Brasil diferente. Imagine la cara de Jacques Morelenbaum cuando escuchó a The Chieftains tocar música nordestina o cuando Lenine, que es una estrella del rock pero profundamente enraizado, se vio rodeado de instrumentos brasileños en una sonoridad atlántica. Con la emoción, acabó confesándome que su abuelo era bretón y que él también tenía raíces celtas *(risas)*.

–Una de las piezas de alto impacto en el disco es la que conjuga sus gaitas con lo más de veinte percusionistas de la Escola do Samba Beija Flor, de Río de Janeiro. ¿Cómo fue la experiencia?

–Absolutamente maravillosa. Ellos son los campeones de Brasil y ellos mismos adoraron la unión de sus percusiones con el sonido de las gaitas escocesas. Además, comparten con las Pipe Bands un sentido de la disciplina y la no improvisación que a priori no imaginamos en los brasileros. Hemos realizado una mezcla hasta ahora nunca acometida en Brasil: el poner a tocar juntos a una escuela de samba de Rio, los percusionistas de Bahía y los "maracatús" del nordeste. Algo explosivo y novedoso.

–Haciendo un rastreo por su discografía, el trabajo que más parece asemejarse a *Alborada*, por método, es aquel que basó en su experiencia vivencial en Bretaña: *Almas de Finesterra.*

–Sí, de alguna forma ha sido muy similar, porque llegué a la conclusión de que la música brasileña es una creación colectiva, como la música tradicional. Es una de las músicas del mundo más enraizadas en su propia tradición.

–Tradición y raíces sin fronteras... suena paradojal.

–Es un tema, pero desde mi primer disco me he preocupado por explorar las conexiones de Galicia con la música celta, el flamenco, Cuba, Marruecos o Japón. He investigado la permeable frontera entre la música culta y la popular. Es algo que he vivido con mis maestros The Chieftains, y tocando con Sinead O'Connor, The Who o Marianne Faithfull... Hace mucho tiempo he aprendido a saltar las fronteras.

> "La saudade es patrimonio argentino, el único país donde la gente sabe lo que es un brasileño, un irlandés y un gallego."

–¿Está pensando en indagar en otras regiones para un futuro disco?

–Acabo de grabar con The Chieftains y Ry Cooder un disco dedicado a las conexiones de Irlanda y Galicia con México. ¿Quién sabe si Argentina no será el próximo? Siento que, en el fondo, aún sigue siendo un país diferente. La *saudade* es un patrimonio argentino y es el único país del mundo donde la gente sabe lo que es un brasileño, un irlandés y un gallego. Además, los artistas argentinos tienen sueños de verdad, son los verdaderos hidalgos de la música. Ejemplo de ello son mis amigos: la recién desaparecida Mercedes Sosa, el tipo más generoso del mundo, León Gieco, y el virtuoso de la "gaita" argentina: el Chango Spasiuk.



DISCOS *Tua y Encanteria*, **los nuevos CD de la bahiana**

Maria Bethânia vale por dos

En uno de los discos toma al amor como tópico disparador de cada canción; en el otro se vuelca con todo al sincretismo religioso que caracteriza las músicas de Brasil. En ambos, la cantante hace honor a su leyenda y sigue impactando con la carga de su voz.

Por Karina Micheletto





Dos discos lanzados en simultáneo –y editados en la Argentina casi al mismo tiempo que en Brasil–, dos obras conceptuales, articuladas alrededor de tópicos potentes, una misma manera de legitimar el título de "clásica" avanzando en la exquisita originalidad de lo nuevo. Si Maria Bethânia es una de las figuras más importantes de la música americana de las últimas décadas, es porque su carrera ha sido una constante apuesta por la segunda parte de esta ecuación, y los dos discos que acaban de aparecer son otra prueba de ello. *Tua*, centrado en el amor como tópico disparador de las canciones, y *Encanteria*, donde suena todo el color y el calor del sincretismo religioso que caracteriza al Brasil, son las dos nuevas obras con las que sorprende, una vez más, la gran Maria Bethânia.

La voz de la bahiana, inconfundible, profundamente dramática, capaz de expresar una paleta amplia de sentimientos, matices, colores, vuelve a aparecer bien custodiada por el sello de Jaime Alem, guitarrista, arreglador y director de la banda de Bethânia desde hace 30 años. A la meticulosidad de la interpretación se suman arreglos precisos, en un sonido que es actual y despojado, pero que también refleja todo el ritmo del folklore del Nordeste brasileño. A la base de guitarra, bajo y percusión o batería se suman los vestidos dedicados a cada canción: toques de acordeón, mandolina o cavaquinho, o filas de vientos de la Escuela Portátil de Música para el despliegue festivo de algunos temas de *Encanteria*, o la única compañía de un piano, a la que se suma el lánguido acordeón de Toninho Ferragutti, en la tristísima "Domingo", que cierra el disco *Tua*.

Los repertorios logran reunir un par de generaciones de creadores brasileños, pero definitivamente hacen pie en los contemporáneos, toda una toma de postura de parte de la intérprete. *Tua*, de hecho, es una canción de Adriana Calcanhoto, y en el disco también hay obras de Jorge Vercillo, Arnaldo Antunes, Chico César o Paulinho Moska, además de las de Roque Ferreira, un bahiano poco conocido fuera de la escena específica de la música nordestina, que también firma varios de los temas de *Encantaria* y que bendecido por la voz de Bethânia seguramente pasará a ganar pronto otras escenas.

"Saudade", un tema que reúne en la composición a Chico César y Paulinho Moska, donde canta como invitado Lenine, es quizás el punto más alto del disco que gira alrededor del amor y el desamor, pero también de las formas más urbanas de la música –por buscar un rótulo en contraposición al otro lanzamiento–. *Encantería* también tiene invitados ilustres como Gilberto Gil y Caetano Veloso, y un hilo conductor que va atando las diversas formas de la canción folklórica de inspiración religiosa, desde el recogimiento de la plegaria a la festividad de ritmos como el samba da roda, con letras y armonías simples y melodías siempre dispuestas para el baile, transformadas por la voz de Bethânia en el poderoso registro expresivo de su canción.

Lanzamientos



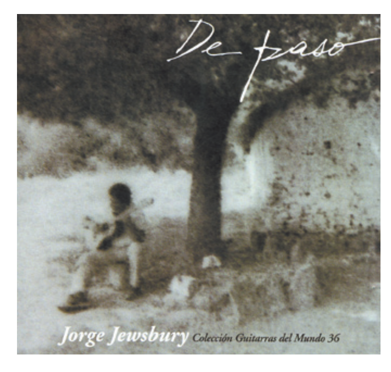
7 Kalimera
Kellies
Independiente

Como unas Breeders garageras o como el costado más pop de The Cramps, tres damiselas que responden a los nombres de Cecilia Kelly, Silvina Costa y Josefina Gill se calzan el traje de ninjas del rock y entregan 24 minutos de indie rock divertidísimo. El bajo golpea duro, bien en primer plano, y las chicas cantan juntas en inglés, francés, catalán y, sí, hasta español. El sonido es lo suficientemente sucio como para mantenerse encantador, pero con la claridad que las tres necesitan para transmitir sus viñetas con forma de canción. **R. C.**



8 Sol del Once
Buenos Aires Negro
Independiente

El cruce entre tango y rock no es nuevo a esta altura, lo que cuesta es encontrar grupos en los que esta unión no suene como una impostura o un artificio. Es el caso de Buenos Aires Negro, una nutrida power banda de tango que se destaca por el sonido de los vientos –trombón, trompeta, flauta– en su formación, y que en este trabajo ha encontrado en Chango Farías Gómez la mirada artística global de la producción. Grandes momentos del disco: "Me gusta", con Miguel Cantilo, como invitado; "Reflejos", donde canta unos versos Farías Gómez. **K. M.**



8 De paso
Jorge Jewsbury
Epsa

La colección *Guitarras del mundo* ha ido abriendo un panorama alrededor de las posibilidades del instrumento más popular de este país. El riocuartense Jorge Jewsbury muestra técnica y originalidad en el abordaje de algunos clásicos como "Las golondrinas", "Viejo corazón" o "Pa'l que se va", de Zitarrosa, pero también en obras propias como la bella zamba "Hilacha", con Jorge Calvo como invitado. Otros que aportan lo suyo son Lilian Saba, Rodolfo Sánchez en la chaya "La casona", y Juan Falú, que interpreta "Yusberiana", el tema que le compuso al autor de este disco. **K. M.**



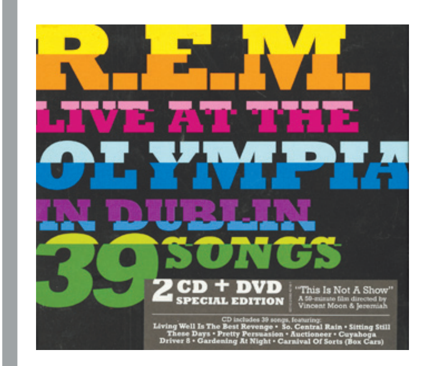
8 Black Gives Way To Blue
Alice In Chains
Virgin/EMI

Hacía 14 años que Alice In Chains no publicaba un disco. ¡Y qué modo de sacarse la mufa! Lamentablemente ya sin Layne Staley, fallecido en 2002, el cuarteto completado con William DuVall en las voces comienza con la mística "All Secrets Known" ("Esperanza / un nuevo comienzo) y luego se fortalece con un entretejido de riffs agresivos ("Check My Brain") y baladas semiacústicas ("Your Decision") en las que el guitarrista Jerry Cantrell vuelve a brillar. El corte "A Looking In View" sigue siendo una invitación a demoler y "Acid Bubble" es prácticamente indomable. **L. P.**

Batea

La cocina de REM

¿Festín? ¿Banquete? ¿Pantagruélico menú musical? Todas las acepciones que se quieran ensayar para definir un producto que deja al usuario *pipón pipón* pueden ser aplicadas a *Live at the Olympia in Dublin – 39 songs*, el doble CD + DVD que acaba de aparecer en la Argentina, protagonizado por cierta bandita estadounidense llamada REM. La historia detrás de la caja alcanza para despertar el interés: en 2007, en pleno proceso de preparación para la grabación del majestuoso *Accelerate*, el cantante Michael Stipe, el guitarrista Peter Buck, el bajista y tecladista Mike Mills y los invitados Scott McCaughey (guitarra, coros) y Bill Rieflin (batería) se subieron al escenario de ese local irlandés (la elección del lugar tiene que ver con la nacionalidad del productor Jacknife Lee) para ofrecer cinco noches de ensayos en vivo. El calvo vocalista definió al asunto como "un experimento aterrorizador", pero el resultado no pudo ser más fecundo. Es que allí no sólo figuran las primeras versiones de golazos sonoros como "Living well is the best revenge", "Man-sized wreath", "Mr. Richards", "Accelerate" o "Supernatural superserious" (aquí todavía titulada "Disguised"). El grupo se embarca en un rescate de cancio-



nes que hace años no tocaban en vivo, retrasando los relojes hasta los "años IRS" y sacando a la luz esos temas que apenas aparecieron en alguna gira o nunca compitieron seriamente por el setlist final. Con un largo artículo del periodista Andy Gill en el que explica las razones para amar a una banda como REM, el lanzamiento incluye un gordo librillo en el que Buck dedica un párrafo a cada una de las 39 canciones incluidas. Y como si todo eso fuera poco, el DVD presenta la película *This is not a show*, dirigida por Vincent Moon y Jeremiah, relajado retrato de esas noches supuestamente de terror –centrado en las canciones de *Accelerate*– que permite tomar parte de esos ensayos, disfrutar con los comentarios de Stipe sobre lo que se dice en la web sobre sus letras, el intercambio de ideas entre los músicos y una confesión inolvidable, cuando Stipe le cuenta al público: "Cuando estamos de gira siempre tengo que lidiar con el tema de la adrenalina. Yo suponía que en esto, tratándose solo de ensayos en público, no sentiría esa inyección de adrenalina. Bueno... me equivoqué", señala. Ante las risas del público, el cantante cierra: "Claro, ustedes se ríen, pero estos tipos que tengo alrededor son los que van a tener que convivir conmigo y mis neurosis en un estudio durante las próximas semanas".

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ALICIA Y JOHN
Dir.: Carlos Castro, con Carlos Portaluppi y Ana Celentano. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.15, 18 y 22 hs.
Gaumont III: 12.45, 14.30 y 16.15 hs.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont I: 13, 18.45 y 22.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.15, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs.

MR 73
Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Olivia Bonamy. P/16.
Lorca: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

SANGRE DEL PACIFICO
Dir.: Boy Olmi, con China Zorrilla, Ana Celentano y Delfi Galbiatti. P/13.
Gaumont I: 14.45 y 20.30 hs.

TERROR EN LA ANTARTIDA
Dir.: Dominic Sena, con Kate Beckinsale, Columbus Short y Gabriel Macht. P/13.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ELLOS SON LOS VIOLADORES
Dir.: Juan Riggirozzi.
Arte Cinema. Sábado: 22.30 hs.

EL CAMINO DEL CONDOR
Dir.: Christian Holler.
Arte Cinema. Miércoles: 20.30 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Premier I: 16 y 20.10 hs.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Monumental: 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.20 hs.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way. P/13.
Premier III: 16.30 y 22.30 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 16 y 20 hs.
Gaumont I: 16.40 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Lorca: 18.15 y 22.30 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Gaumont I: 12.30, 16.20 y 20.20 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO VI
Dir.: Kevin Greutert, con Betsy Russell y Cary Elwes. P/18.
Monumental: 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas lavalle: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SOLISTA
Dir.: Joe Wright, con Jamie Foxx y Robert Downey Jr. P/13.
Monumental: 13.10, 17.50 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 21 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 14, 18 y 22 hs.

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16 y 20.20 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Arteplex Centro: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Monumental: 15.35 y 20.15 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30 y 19 hs.
Premier III: 14.20, 18.10 y 20.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Gaumont I: 22.15 hs.
Premier I: 14, 18 y 22.10 hs.

LEJANO
(Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con With Muzaffer Özdemir y Emin Toprak. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.10, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.45 y 21.30 hs.
Premier IV: 14.20, 18.10 y 22.30 hs.

LOS ANGELES
Dir.: Juan Baldana, con Nazareno Casero y Juan Palomino. P/16.
Arte Cinema: 16, 17.35 y 19.15 hs.

LOS TIEMPOS DE LA VIDA
(Turquía) Dir.: Yesim Ustaoglu, con Onur Ünsal y Derya Alabora. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.10 y 19.50 hs.

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier IV: 16.30 y 20.30 hs.

[REC] 2
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco y Jonathan Mellor. P/18.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOTGUN STORIES
Dir.: Jeff Nichols, con Michael Shannon, Barlow Jacobs, Natalie Canerday.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

THIS IS IT
(Michael Jackson). Dir.: K. Ortega. S/R.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs.

TRES DESEOS
Dir.: Vivian Imar y Marcelo Trotta, con Antonio Birabent, Julieta Cardinali y Florencia Raggi. P/13.
Gaumont I: 14.25 y 18.15 hs.

VOLVER A AMAR
(Belgica) Dir.: Christophe van Rompaey. P/13.
Arteplex Centro: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MR 73: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CORREDOR NOCTURNO: 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRES DESEOS: 12.40, 14.50 y 17 hs. P/13.
[REC] 2: 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.20, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SANGRE DEL PACIFICO: 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13, 15, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.25, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 14.10, 18.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MR 73: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16.
LA CANCION DE PARIS: 12.30, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
CAMINO A LA REDENCION: 13, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.10 hs. S/R.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
SANGRE DEL PACIFICO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.40, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/18.
CAMINO A LA REDENCION: 15.40 y 20.10 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.35, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 13.30, 18 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.55, 15 y 17 hs. (En Castellano) S/R.

PALERMO
CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 13, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D En castellano) S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 14.45 y 22.20 hs. (3-D) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.20, 15.30, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.15, 14.40, 15.40, 17.20, 20, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.20 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
CAMINO A LA REDENCION: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.05, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
EL SOLISTA: 17.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.05, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 18.40, 20.50 y 23.10 hs. (sáb. y dgo. también: 14.20 y 16.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
MR 73: 18, 20.25 y 23 hs. (sáb. y dgo. también: 15.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 19, 21 y 23.15 hs. (sáb. y dgo. también: 15 y 17 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 19.20 y 22 hs. (sáb. y dgo. también: 14 y 16.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
VOLVER A AMAR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2 ")
LEJANO: 14.05, 16.10 y 20.30 hs. P/13. (Sala 3)
LAS FLORES DEL CEREZO: 18.10 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 13.35, 15.20, 17.05, 18.55, 20.35 y 22.25 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
MR 73: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LA CANCION DE PARIS: 13.10, 15.30 y 20.10 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 18 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.15, 15.35, 17.55, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MR 73: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
U2 (3-D): 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 14.30, 16.35, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CAMINO A LA REDENCION: 12.30, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.15, 14.50, 17.25, 20.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
[REC] 2: 14.25, 18.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.20, 17 y 22.25 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.55, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CANCION DE PARIS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
VOLVER A AMAR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 11.50, 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
CAMINO A LA REDENCION: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 13.50, 18.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.40, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.40, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA CANCION DE PARIS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
VOLVER A AMAR: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.35, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.40, 15.20 y 17.05 hs. (En Castellano) S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 18.45, 20.35 y 22.25 hs., Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.05, 14, 16, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 15.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.30 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.40, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.30 y 17.20 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.30, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 14.20, 18.20 y 20.20 hs. (3-D En castellano) S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 12.10, 16.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (3-D) P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.15, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 14, 16.05, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.20, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.35, 14.50, 17, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.40, 15.30, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En Castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CAMINO A LA REDENCION: 12, 14.30, 16.25 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MR 73: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRES DESEOS: 14.25, 18.45 y 23.05 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.30, 16.40 y 21 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
[REC] 2: 12.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 11.45, 13.35, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (3-D) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.15, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 18.45, 20.05, 20.50, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
MR 73: 14.05, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
BOOGIE (El aceitoso): 14.15 y 20.15 hs. (3-D) P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.15, 16.15, 18.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (3-D En castellano) S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.25, 15.30, 17.35, 19.45 y 21.50 hs. (En Castellano) Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. S/R.
TRES DESEOS: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.55, 15.10, 17.25, 19.40 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.25, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL CORREDOR NOCTURNO: 16.15, 18, 20 y 21.45 hs., P/13.
LA HUERFANA: 16, 19.50 y 22 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 18.10 hs. S/R

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
TRES DESEOS: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 13.45 y 19.20 hs. (3-D) P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 15.40, 17.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.10, 14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
LOS ESTAFADORES: 12.30, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL SOLISTA: 14.55, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.10, 15.20 y 17.35 hs. (En Castellano) S/R.

✱ Ciclos

ARTE CINEMA
Salta 1620. Tel.: 4304-8302. Ciclo "Cine Oriental".
EL SABOR DEL TE. Dir.: Katsuhito Ishii. **Hoy**: 16 hs.
CAFE LUMIERE. Dir.: Hou Hsiao Hsien. **Hoy**: 18.30 hs.
LA NUBE ERRANTE. Dir.: Tsai Ming Liang. **Hoy**: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "El capital según Kluge y otras aventuras electrónicas"
SERPENTINE GALLERY PROGRAM (Alemania-1995/2005) Dir.: Alexander Kluge. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PRISIONEROS DE UNA NOCHE (1960) Dir.: David José Kohon, con Osvaldo Terranova, María Vaner, Alfredo Alcón, Helena Tritek, Aníbal Troilo, Ástor Piazzolla y elenco. Homenaje a "Osvaldo Terranova". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
CASA DE MUÑECAS, de Henrik Ibsen (1973) Dir.: Patrick Garland, con Claire Bloom, Anthony Hopkins, Ralph Richardson, Demholm Elliott, Edith Evans, Anna Massey y elenco.. "El teatro: Un universo de sentidos". Ciclo "Dramaturgias fundacionales" (I Parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
HAROLDO CONTI, "Homo Viator" (Documental-2009) Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti, Ana Yovino y Carlos Santamaría. Ciclo "Vidas Argentinas". Debate: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS (2007-Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Luminita Gheorghiu y Vlad Ivanov. Ciclo "Asuntos de mujeres". Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CHICHA "Esperanza y dolor". Dir.: Rosa Teichmann y Guillermo Kancepolsky. Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
HAMLET LIMA QUINTANA y "esa gente necesaria". Dir.: Jorge Denti. "Los poetas en el Cine Nacional". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
U2: RATTLE & HUM (EE.UU.-1971) Dir.: Phil Joanou. Jueves: 14 hs.
CREAM'S FAREWELL CONCERT (Gran Bretaña/EE.UU.-1969) Dir.: Sandy Oliveri y Tony Palmer, con Cream (Eric Clapton, Ginger Baker, Jack Bruce). Jueves: 16 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO APOC-OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563.
LA BALADA DE NARAYAMA (Japón-1983) Dir.: Shohei Imamura, con Ken Ogata y Sumiko Sakamoto. Ciclo "Shohei Imamura". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN POCO DE AMOR, UN POCO DE MAGIA (2008) Dir.: Kunal Koli. Ciclo "Festival de la India". Sábado: 20 hs. Ent. libre.
DR. MUNABHAI (2006) Dir.: Rajkumar Hirani. Ciclo "Festival de la India". Domingo: 20 hs. Ent. libre.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
MONTONEROS (una historia) (1998) Dir.: Andrés Di Tella. "Los años '70: Utopías y distopías". Sábado: 18 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-**NABUCCO**, de G. Verdi. Dir. de orquesta: **Alejo Pérez**. Regie: **Marga Niec**. Reposición: María Concepción Perre. Dir. de coro: Miguel Martínez. Escenografía e iluminación: Enrique Bordolini. Vestuario: Imme Moller. Con Florencia Fabris, Lisandro Guinis, Alicia Ceccoti, Mario Di Salvo, Pablo Skrt, Gabriela Bulich, Oreste Chlopecki, Felipe Castillo. Domingo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CONCIERTO SINFONICO-CORAL**. Dir. de orquesta: **Luis Gorelik**. Dir. de Coro: **Miguel Martínez**. Solistas: **Ana Laura Menéndez** (soprano) y **Alejandra Malvino** (contralto). Pro.: Sinfonía N° 2 "Resurrección", de G. Mahler. Sábado 28: 20.30 hs., domingo 29 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** Arealizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
I DUE FOSCARI. Ópera Trágica en cuatro actos. Música: Giuseppe Verdi. Libreto: Francesco Maria Piave. Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Dir.: Mario Pontiggia. Con Francesco Foscari, Jacopo Foscari, Lucrezia Contarini Amparo Navarro y Jacopo Loredano. "Orquesta Estable del Teatro Colón" y "Coro Estable del Teatro Colón". Abono 3 Temporada Opera 2009. Domingo 29 noviembre: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET MECANIQUE**. Obras de John Cage, Martín Bauer y otos Dir. músical: Santiago Santero. Concierto XI. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas"
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog. III: "Escrito en el aire". Coreog.: Oscar Aráiz. Música: Alfred Schnittke; "Voces del silencio". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Peteris Vasks. Jueves: 13 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40. (jue.: $ 10) Sala "Martin Coronado"
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Jueves y viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta")
-**STEVE REICH**. Cuarteto de cuerdas Prometeo (Italia) y músicos argentinos. Dir.: Santiago Santero. Concierto XIII. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. Sábado: 21 horas. Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")
-**SAN TELMO LOUNGE**: Martín Delgado (guitarra), Pablo Gaitán (bandoneón), Lucas Polichiso (teclados) y Maxi Natalutti (violín). Fusionan la vanguardia tanguera y la música electrónica. Viernes y sábado: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TRAMATANGO, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
PMCE (Ensamble italiano) pta.: "Uccidiamo Il Chiaro Di Luna". Serenata futurista italiana. Concierto XII. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. Jueves: 20 hs. Pl.: $ 30.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**COMPAÑIA DE DANZA CONTEMPORANEA CULTURA NACION**. Dir. colectiva y bailarines: Ernesto Chacón Oribe, Pablo Fermani, Victoria Hidalgo, Bettina Quintá, Wanda Ramírez y Jack Syzard. Prog.: "Algo de mi", "8 pies" (fragmento 2° dúo). Coreog. y dir.: Ramiro Soñez; "Charanda" (creación colectiva); "Grapa Tango". Coreog.: Jorge Amarante. Jueves: 21 hs. (Sala "María Guerrero") Ent. Libre.
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**BALLET FOLKLORICO NACIONAL**. Dir.: Eduardo Rodríguez Arguibel. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Nestor Garrote (oboe), Claudio Barile (flauta), Fernando Pérez (piano). Prog.: Octeto en Fa mayor, D 803, de **Franz Schubert** (para 2 violines, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, fagot y corno). **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 90.
-**GALAS DE BALLET**. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: "Desde lejos", "Voces del silencio" y "Las 8 estaciones". Jueves 26 de noviembre: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**TRES HOMBRES DE BIEN** "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**ASESINO SIN SALARIO**, de Eugene Ionesco. Con Carlos Silva, Roberto Saiz, Gabriel Rossi y Claudia Zima. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**LO BUENO POR CONOCER**. **Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Ultimas 2 semanas.**

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com.
-EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas 2 semanas.**
-MAXIMILIANO GUERRA y **El Ballet del Mercosur**. Festejando sus 10 años en un espectáculo donde se recorrerán los mejores momentos de cada año. Sábado 5 de diciembre: 21.30 hs. **Unica función.**
-FEY pta. su nuevo CD "Dulce tentación/provócame" y sus grandes exitos. Miércoles 9 y jueves 10 de diciembre: 21 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-**¡OH, DIOS MIO!**, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Jueves: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**I PURITANI**, de Vincenzo Bellini Con Laura Rizzo, Carlos Ullan, Omar Carrion, Christian Peregrino y Walter Schwarz. Dir. Musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lírica". (subtitulado electronico en castellano) Jueves y sábado: 20 hs-
-**MARCELO ARCE** "De Johann Sebastian Bach a Frank Sinatra". DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
DUGGAN WU WEI. Celebrando sus 25 años en la danza. Música en vivo: "Bs. As. Taiko", "Dúo Enhorabuena! " y musicos invitados. Idea y dir.: **Teresa Duggan**. Viernes: 21.30 hs. Bono contrib..: $ 25.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-**SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**GRUPO SOMBRAS**. 30 años de puros éxitos. Jueves: 20.30 hs.
-DIA NACIONAL DEL TANGO. Recordando el nacimiento de **Carlos Gardel** y **Julio Decaro**. Con Abel Cordoba, Elsa Rivas, Elba Cristian, Oscar Larroca, Chiyoko. Tango-danza con el "Ballet de Zulma y Roberto Aguirre". Dir.: Rafael Bastiani. Dir. musical.: Jorge Dragone. Viernes 11 de diciembre: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-LAS DESPOTAS "La comedia musical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 h.
-PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40.
-**AMORES IMPOSIBLES, DESEOS INCONFESABLES,** "y otras verdades". Basado en relatos del dramaturgo Jorge Díaz. Adapt. y dir.: Carlos Genovese (Chile). Viernes y sábado: 22.30 hs

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGOTRONIC**. Tango electrónico. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs.
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**VICTOR VILLADANGOS** (guitarra) & amigos. Con Gabriel Rivano (bandoneón). Obras de A. Piazzolla, G. Rivano, M. Mores, A. Troilo, P. Laurenz y otros. Domingo: 20 hs.
-**NURIA** pta.: "Entre mi sangre y mi tierra". Dir. musical: Norberto Vogel. Invitados: **Oscar Kreimer** (saxofonista) y **Yanina Martínez** (bailaora). Dir. gral. y puesta en escena: Nuria. Domingo: 20 hs. Pl.: $50 y $40.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**LORCA, POETA DE TIERRA**. Sobre textos de "Doña Rosita", "Yerma" y "Mariana Pineda". Con **Maximiliano Bus** (guitarra y creación musical), Carolina Garbero (chelo), Ezequiel Ferrari "Dende" (vientos-percusión) y Germán "Papu" Gigena (percusión flamenca). Dir. y puesta en escena: Ricardo Bangueses. Idea, textos, baile y dir. gral.: **Julieta Cancelli**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35. (Anexo Venezuela 330)
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "**Mujeres que cantan**". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA BIYUYA**. Tango. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PARAMO + JUANITO** "el cantor". Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**DIALOGO CON IMAGENES** (A mis 87 años). Coreog. e interpret.: **María Fux**. Jueves: 22.30 hs. Loca.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**JOSEMIEL**. Pop. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "**Cantos del Tarot**". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitados: **Orquesta Color Tango**. Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ROSA MISTICA**. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jueves: 22 hs Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**AMS** (Alcanzó muy satisfactorio) Improcrash! pta. su nuevo espectáculo que no es de improvisación. Un divertido y tierno recorrido por la Escuela Primaria.

Dir.: Daniel Casablanca. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**PAPANDO MOSCAS** "La más poderosa banda de rock para chicos" despide el 2009 con una nueva fiesta para toda la familia. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ONDA VAGA**. Rumba, cumbia, reggae, folk, rock y tango. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLODUM** Cumple 30 años! Sábado 28 de noviembre: 0.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40. **Sábado despedida.**

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-META PUE! Variete. Humor, malabares e invitados sorpresa. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-EL ORIGINAL. Cumbia. Viernes: 21.30 hs.
-ESTELA RAVAL y **"Los 5 Latinos"** ptan.: **"Maravillosos 50"**. Sábado: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-ALFREDO PIRO y "Guitarra negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**MANJAZZNA**. Con Luciana Kobryniec (voz) y Fernando Britos (piano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**HORACIO BERDINI** (voz) pta.: "Posdata: abrazame canción". Con Gabriel Sosa (guitarra). Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Café concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**EL NONO DICE NO**, de Ariel Barchilon. Con Lourdes Invierno y elenco. Dir.: Juan Ignacio Carrillo. Jueves 21 hs. Ent.: $ 30.
-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL SEÑOR GALINDEZ, de Eduardo Pavlosky. Taller montaje 2009. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**DESIERTO AIRE**. Con Lizzi Arguelles, Carla Baglivo, Vanesa Cardella, Horacio Marassi y elenco. Dramaturgia: Bea Odoriz y Jorge Sanchez. Dir.: Jorge Sanchez. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30.
-FASCINARIO. Con Dennis Smith, Maia Muravchik, Ale Zaballa y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-MUARE. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
NOCHES DE VERANO
de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**OROZCO-BARRIENTOS** (Raul "Tilin" Orozco-Fernando Barrientos) ptan.: "Pulpa". Jueves: 21 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20). **Ultimas semanas.**

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PENULTIMA** y **LA RARA IRA**. Murga estilo uruguayo. Coord. Astística: Jesús Fernandez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS PERSAS**, de Esquilo. Versión y dir.: Gonzalo Córdova. Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA ULTIMA CENA**, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodó** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular) **Domingo despedida.**

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**AMOR A MANO**. Danza. Con Gabriela Pastor-Nicolas Ramírez, Verónica terrier (cantante) y Claudio Luliano (músico). Dir.: Andrea Servera. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. musical: Jose "Pepo" Ogivieki. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.
-**ENLACES**, "Flamenco": Sol Roldán, Claudio Arias, Mariana Azcárraga y ballet. Músicos: Rodrigo González, Geromo Amador y Juan Romero. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 40.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**CERO**. Danza contemporánea. Texto y dir.: Romina Simona. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**B3ck3ett3obrasbreves,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. "Festival Beckett". Viernes: 21 hs.
-**JUSTO EN EL VACIO**, de Román Podolsky. Con Susana Tale y Emiliano Samar. Dir.: Alejandro Cervera. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Con Javier Brizuela (voz), Daniel Guardia (voz), Carlos De Piano (bajo) y Adrián Moyano (timba). Martes 8 de diciembre: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**WOYZECK**. Sobre la obra de Georg Büchner. Adapt. y dir.: Iris Villaescusa Castillo. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala 4)
-**LOS IMPUNES**, de Ariel Barchilón. Dir.: Marcelo Roitman. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA NIÑA QUE MORIA A CADA RATO**, de José Luis Arce. Dir.: Joaquín Gómez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**DEL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CRISIS**. Con Desire Barckzuk, Ana Maria Santiago, Agustin Lambiase, Pablo Pinto y elenco. Libro y dir.: Claudio Hamed. Jueves: 21.15 hs . Loc: $35. (Sala 2)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 20 hs. (Sala 1) **Sábado despedida.**
-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-OSVALDO TESSER pta.: "Espantapájaros" (Al alcance de todos), de Oliverio Girondo. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 40.
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DIDO Y ENEAS, de Purcell. Regie: **Jorge Sanchez**. Con Virginia Molina (Dido), Ariel Maida (Eneas) y elenco. "Ensamble Vocal" y Orquesta de cámara de "Música en escena". Dir. musical: Rosana Santoro y Silvana D`Onofrio. Sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 30 (incluye una consumición)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra y elenco. Libro y dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas 2 semanas.**
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas 2 semanas.**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas 2 semanas.**
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas 2 semanas.**

LA PLAZA
("Colette"-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
TANGOS Y SUSURROS. Con **Ingrid Pelicori** y Mario Solomonoff (bajo-barítono). Textos y poemas de Mario Trejo, Ana María Shua, entre otros. Piano: Anibal Zorrilla. Dramaturgia y dir.: Monica Maffia. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 35. (con consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO.
(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**ME LLAMO BERTOLT BRECHT**. Escenas, poesías, testimonios y proyecciones. Con Alicia Toker, Samy Zarember y Ernesto Michel. Libro y dir.: Samy Zarember. Viernes y sábado: 20 hs. (Sala 1)
-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BAMBOLENAT**, de Matias Haberfeld. Cía. "Sombras de Arena". Titeres de Sombra: Natalia Gregorio. Dibujos en arena: Alejandro Bustos. Actor narrador: Daniel Tur. Técnica: Alejandro Navilliat y Federico Laborde. Sábado: 20 hs. (Sala 3)
-**NOW DANCE COMPANY**. Dir.: In Young Sohn (Cía. coreana) pta.: "Internal & External"; **LA COMPAÑIA**. Dir.: Mariana Bellotto (Cía. Argentina) pta.: "Tan lejos...tan cerca". Danza tradicional y contemporánea. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40. **Unicas funciones**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes: 22 hs. Pl. Preferida: $ 150; Pl. Central: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman; $ 110; Pl. Lateral 1: $ 90; Pl. Cabecera s/num: $ 50.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-NICE 'N EASY. El mejor jazz: **Antigua Jazz Band, Sandra Mihanovich, Eleonora Cassano** y cía. Dir.: Riclky Pashkus y Alberto Favero. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-SOLEDAD VILLAMIL pta.: "Morir de amor". Viernes 4 y sábado 5 de diciembre: 21.30 hs.
-LIGIA PIRO pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs.
-**SUEÑOS DE MILONGUEROS**. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Miércoles: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
DON QUIJOTE en las BODAS DE COMACHO, de Georg Philipp Telemann (1681-1767). Cía. de Opera de Cámara "Lírica lado B". Coro: "Música Quántica"; "Orquesta de Cámara Argentina" (Dir.: Edgardo Cattaruzzi) y solistas invitados. Regisseur: Diego Rodriguez. Dir. músical: Camilo Santostefano. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Patio de la Procuraduría) Ent.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**ENFERMOS DE TANGO**. Teadro-Danza-Multimedia. Producción: Georgina Rey. Coreog.: José Garófalo. Idea y dir.: Pinty Saba. Jueves: 21.30. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 50.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
TERESA PARODI pta.: "Corazón de pájaro". Viernes 27 y sábado 28 de noviembre: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**
-CALAMBUCO "Salsa brava". Once músicos que estan haciendo bailar al Caribe. La nueva fuerza de la salsa colombiana. Jueves 26 de noviembre: 21 hs. Ent.: $ 80.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Viernes: 22 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.45 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CUERDA BAMBA. Cía. "Teatro Do Maleiro". Titiriteros: Gabriela Civale (Argentina), Eduardo Paez (Chile) y Marcos Marrom (Brasil). Títeres para adultos. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**2 Por 4** (Dos de Fontanarrosa y cuatro de Piazzolla). "El sordo" y "Uno nunca sabe" de R. Fontanarrosa. Con Roberto Echaide y Roberto Verna. Dir.: Paula Mujica Lainez y "Libertango", "Milonga del ángel", "La muerte del ángel" y "La evasión", por Betina de Vega (piano) y Victoria Virué (clarinete). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Incluye copa de vino)
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



EL FANTASMA DE LA OPERA
El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.
-**EL MAPA.** Dramaturgia y dir.: Javier Gorleri. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-JAF-MIGUEL BOTAFOGO. (Juan Antonio Ferreyra-Don Vilanova**)**. Juntos por única vez. Dos noches de blues. Viernes y sábado: 22 hs.
-DALILA. La diosa del verbo "Amar". Viernes 27 y sábado 28 de noviembre: 22 hs.
-CACHO GARAY. Con todo su humor. Viernes 4, sábado 5 y domingo 6 de diciembre: 21.30 hs.
-**DANIEL AGOSTINI**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-CARTAS DE AMOR A LA PATRIA, de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 30.
-TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitada: **Balvina Ramos**. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Libro y dir. gral.: Omar Calicchio. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MAGDALENA FLEITAS pta.: "Barrilete de canciones". Sábado: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CAFE VINILO
Gorriti 3780. Tel.: 4866-6510.
PUENTE CELESTE pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Viernes: 21 y 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**VIOLENTANGO** (5 años) ptan. su cuarto CD: "Rock de Nylon". Invitado: **Quasimodo**. Ciclo "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JAVIER MALOSETTI** (bajo). Con **Electrohope**: Nico Raffetta (teclados), Hernán Segret (guitarra-bajo-voz) y Tomi Sainz (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**SEXTETO MAYOR vs. QUINTETO REAL.** Horacio Romo (bandoneón y dir.) vs. César Salgán (piano y dir.)... Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 80.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Blomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
-**Ballenita Mozambique**. Mozambique, Pilón y Conga. 14 músicos en escena. Miércoles: 21 hs.
-**María Enchilá.** Salsa, Son, Alegría y Fiesta. Pta. su segundo disco y se despide de su gira nacional. Jueves: 21 hs.
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes y domingo: 21 hs.
-**Miguel Montes**. La voz pionera de la Salsa en Argentina; "Odalys" (Cantante y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mía". Sábado: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
-**JUAN "TATA" CEDRON**. Primer Festival Cooperativo de tango "Pitucos y malevas". Jueves: 21 hs.
-**ALFREDO RUBIN** y **"Las guitarras de Puente Alsina"**. Primer Festival Cooperativo de tango "Pitucos y malevas". Viernes: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**BETTY GRIFFITH (**voz) pta. "Swing and Blues en blanco y negro". Con Roberto Garcia Araujo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25 (+ cons mín.: $ 20)
-**IVETTE GALA** en: **"Corra la voz...Ivette Gala canta"**. Con Ignacio Luis Gomez (piano). Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 28 (+ cons mín.: $ 20)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ (voz) anticipa temas de su primer CD: "Trío". Con Hernán Reinaudo y Ariel Argañaraz (guitarras). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-OJAS pta. su nuevo CD "Efecto". Jueves: 20.30 hs.
-CLUB 69 (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ "Pedro Segni" (Residente). "Tommy Jacobs" y "Jay Brown". Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**INVaSióN**. Aniversario (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente), **N.A.S.A.** (USA/BRA) pta. su álbum: "The Spirit of Apollo". DJs: Stuart, Cisco vs. Krmpck (djs Undertones gang), Hollerado (CAN/en vivo), Fresh! djs vs. Villa Diamante … **SANTERA** (Lado B).... Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-TRES: **Adriana Calcanhotto (**guitarra-chelo-bajo-caos pad-sapo-panderetas-maracas), **Moreno Veloso (**guitarra-chelo-pandereta) y **Doménico Lancellotti** (mpc-chelo, pandereta-guitarra-bacurinha-kaoss pad-triángulo). Música popular brasileña. Martes 24 y miércoles 25 de noviembre: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**DIEGO SCHISSI.** Quinteto. Primer Festival Cooperativo de tango "Pitucos y Malevas". Jueves: 21 hs.
-**EL ARRANQUE**. Orquesta Típica. Primer Festival Cooperativo de tango "Pitucos y Malevas". Viernes: 21 hs.
-**REVELACION**, de Agustina Gatto. Con Alejandra D'Agostino y Germán Rodríguez. Dir.: Tatiana Sandoval. Pre-estreno. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores) ptan.: "Visiones", música + imágen. Con Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces), Alejandro Oliva y Gabriel Spiller (percusión y dir. con señas). Invitados: **Bárbara Togander** (voz) y **Lucio Balduini** (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ADENTRO DE ADENTRO** pta. "Reverdeser". Con Juan Puig, Gabriel Landolfi, Gustavo Centurion, German Paz y Lali Estivill. Invitados: El chavez, Andrea Prodan, Martin Mendez, Riky Saens Paz. Domingo: 21 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LARGA DISTANCIA**. Obra teatral que narra con humor la historia de dos hermanos y sus matrimonios. Uno vive en Bs. As. y el otro en Israel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Artista invitado. Jazz y Bosa nova. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**JULIA ZENKO** pta. su nuevo CD: "Pra Elis". En homenaje a "Elis Regina". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 60.
-**CON...FUSIóN**. Cuando la mentira es la verdad. Show musical con una banda en vivo. Con **Carlos March, Germán Tripel, Florencia Otero**. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**MARTIN PASTOR** y "Los Ultimos de la Fila" pta. temas de sus CDs: "Versos Perversos" y "Lagrimas al Mar". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**HECATE** (Reina de las Brujas). Kawa, danza, teatro. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ORQUESTA HORIZONTAL** pta. su priemre CD: "Orquesta Horizontal" + nuevas composiciones. Luciana Triginer (flauta), Bruno Espínola-Mauro Aranda (saxos), Guido Roncaglia (piano), Gabriel Cuman (bajo) y Martín López Grande (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ELOY MICHELINI** (batería) Trío: Ramiro Penovi (guitarra) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz Standards. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $18.
-**FLORES**: Hernán Jacinto (rhodes), Sergio Wagner (trompeta), Sergio Vedinelli (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Ramiro Flores (saxo-clarinete-voz). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**UNA NUBE**: Enrique Norris (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra), Augusto Urbini (batería), Mariano Bertolini (pocket trumpet). Improvisación grupal. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent. $ 12.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Homenaje". Trío: Carto Brandán (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientarolli (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Luciano Ruggieri (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent. $ 12.
-**SOPHIE LÜSSI** (violín/Suiza) pta. su primer CD: "Bird Migration". Trío: Ramiro Penovi (guitarra), Adrián de Felippo (contrabajo). Invitados: **Leonardo Ferreyra** (violín) y **Claudio Risso** (batería). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

✱ Etc

ANFITEATRO EVA PERON
(Parque Del Centenario). Leopoldo Marechal y Lillio.
-ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: Juan Carlos Cuacci. Cantante: **Marcelo Tommasi**. Jueves: 20 hs. Ent. libre.
-ORQUESTA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA "MANUEL DE FALLA". Dir.: Mtro. Miguel Angel Gilardi. Solistas: Prof. Norberto García (violín), Sebastián Tellado (flauta), Gabriela Guzzo (soprano), Aldana Bello (charango). Obras de Franz Joseph Haydn, Sergei Rachmaninoff, Alberto Ginastera, Gilardo Gilardi, Alejandro Simonovich... Viernes: 20 hs. Ent. libre.

LEGISLATURA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Perú 160.
BANDA SINFONICA, de la **Ciudad De Buenos Aires.** Dir.: Lito Valle y José Luis Cladera. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-ZAPINO – MERLO. Cuarteto. Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)
-**LOS CORAZONES SOLITARIOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)
-**LA INUNDACION**. Dramaturgia y dir.: Pablo Cordonet. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada). Con Laura Pagés (Diseño, construcción de personajes y actuación). Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo)

CAÑUELAS
Lara 824 (Cañuelas).
CACHO GARAY. Con todo su humor... **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.**Sala Nachman**: Jue 26, 20.00 Ciclo El otro cine presenta: ¿ARDE PARÍS? (1966) Dir René Clément. Con Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Orson Welles, Anthony Perkins, Kirk Douglas, Yves Montand, Simone Signoret, Jean-Louis Trintignant, Glenn Ford, Leslie Caron, Robert Stack y otros. Música: Maurice Jarré.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Sala Piazzolla**: Vie 20, 20.00 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS "NORMA FONTENLA". Muestra de Fin de Año. **Sala Nachman**: Sáb 21, 21.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Jue 19, 21.00 KNOW HOW de Marcelo Bochor. Dirl: Jésica Pavón. Vie 20 y Sáb 21, 21.30 CAPILLA ARDIENTE. Dramaturgia y Dirección: Felix Bello. Sáb 21, 21.30 GARDENIAS PARA TI. Teatro Danza y humor de Andrea Berutti.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 28, 22.00 ALEJANDRO APO presenta Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Sala Piazzolla**: Sáb 21, 21.30 GET BACK. Espectáculo musical en homenaje a Los Beatles. Dir: Daniel Cohelo. **Bodega**: SEMANA BEATLE. Tributo a Los Beatles. Jue 19 – 21:00: "Columbia" y "Zoot". Vie 20 – 21:00: "Salomar" y "Didascalias". Sáb 21, 22.00 PIANO Y VOZ. Jazz, blues, soul, gospel. Leila Curi – Pablo Oubiño. Dom 22, 20.00 MA NON TROPPO IN GRAZIA PLENA.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.00 ASTOR, EL SUEÑO DE NONINO. Organiza: Biblioteca de Música Popular "Astor Piazzolla". Música y Relatos. Mie, 16.00 PAPELNONOS 20 AÑOS con "EL PAPEL DE LA MÚSICA.. Dir Jorge Strada. VIe 20, 22.00 ESPECTÁCULO MUSICAL A beneficio de la Fundación Niños en Riesgo.Organiza: Fundación Niños en Riesgo. Comunidad San Roque. Sáb 21, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Espectáculo a cargo del Laboratorio Tonal. Organiza: Alberto Chahin. DOm 22, 20.00 LYRICS POP SHOW. Un musical de estilo internacional.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Jue 26 26, 22.00 SANTO PECADO tributo a Arjona. Vie 27, 22.00 GUSTAVO CORDERA presenta Suelto. Res 155-60 cuatromil.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 21, 22.00 PEDRO Y PABLO en Mar del Plata. única función. Mie 25, 21.30 ROSSANA en vivo Única función.

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Dom, 18.00 AUSENTE SIN AVISO. Farsa ecológica en un acto. Dir Héctor Rodríguez Brussa. Dom 22, 19.00 LA SIRENITA UNA HISTORIA DE AMOR. Dirección Coreográfica: Priscila Valfredo. Dirección: Mariano González.

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324.

EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 17.00 (Dom, 18.00) LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Para crear con diferentes materiales y técnicas. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20 hs., Sábados y domingos: 10 a 21 hs. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas sa 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos: $ 18.-, Jubil.: $ 14.-, Men. (4 a 11 años): $ 14.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nublado. Probables lluvias. Vientos leves del Sur. Mínima: 15°. Máxima: 20°.

15.00
* *Nunca estuviste tan adorable*, obra teatral. C. C. Munro, Av. Vélez Sársfield 4650.

16.30
* *Escándalos en el arte*. Palais de Glace, Posadas 1725.

17.00
* Proyección de *Prisioneros de una noche*, de David José Kohon. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155.

18.00
* Proyección de *Ocupación 101*, de Abdallah Omeish y Sufyan Omeish. Gaumont, Av. Rivadavia 1635.

19.00
* Grupo Madí, mesa redonda. C. C. Recoleta, Junín 1930.
* Proyección de *Testamento y vida interior*, de Narcisa Hirsh. E. C. Carlos Gardel, Olleros 3640. Gratis.
* Debate "Preservación y utilización de material de archivo". Enerc, Moreno 1199.

19.30
* Ciclo de lectura *Microficciones*. Participarán los escritores Raúl Brasca, Laura Nicastro y otros. La Mansarda, Marcos Sastre 38, Haedo. **Gratis.**

20.00
* Proyección de *Los Andes no creen en Dios*, de Antonio Eguino. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.30
* *Don Quijote en las bodas de Camacho*, ópera. Manzana de las Luces, Perú 272.

21.00
* Ballet Mecanique. Teatro San Martín, Corrientes 1530.

21.30
* La Biyuya, recital. C. C de la Cooperación, Corrientes 1543.
* Francisco Rivero, recital. Jazz & Pop, Paraná 430.
* *Hijo con mochila de viaje*, obra teatral. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

Adivine un número

Por Adrián Paenza

Quiero comprobar algo con usted. Sé que no me puede contestar pero le voy a proponer algo para que hagamos (juntos) mentalmente y veamos qué sucede.

Antes de avanzar, quiero ponerme de acuerdo en algo con usted. Quiero numerar las letras. O sea, teniendo en cuenta el orden alfabético, quiero asociarle un número a cada una. En todo caso, queda así:

A	1
B	2
C	3
D	4
E	5
F	6
G	7
H	8
I	9
J	10
K	11
L	12
M	13
N	14
O	15
P	16
Q	17
R	18
S	19
T	20
U	21
V	22
W	23
X	24
Y	25
Z	26

Es decir, hemos numerado el alfabeto.

Dicho esto, le propongo lo siguiente:

a) Piense un número cualquiera entre 1 y 9. Obviamente, aunque me lo quiera decir, no va a poder.
b) Multiplíquelo por 9.
c) Al resultado, súmele los dígitos.
d) Al resultado, réstele 4.
e) Ahora, usted obtuvo un número de un solo dígito.
f) Fíjese la letra que tiene asociada.
g) Piense en un animal que empiece con esa letra.
h) De vuelta el diario y mire al final de esta nota. Verá que yo sé qué animal pensó usted.

Explicación de la respuesta

Sí. Usted tuvo que haber pensado en el animal que figura al final de esta nota. Si es así, trate de deducir usted por qué y cómo yo pude haberlo sabido.

Si usted no pensó en elefante, es porque debe haber hecho mal alguna cuenta, o bien pensó en algún otro animal (que yo no conozco) que empiece con la letra E.

En cualquier caso, trate de pensar por usted misma/mismo, por qué la letra que siempre resulta de haber hecho el proceso anterior termina siendo la letra "e". O bien, el número cinco es el que se obtiene siempre como resultado final.

Me explico. Al principio, yo le pedí que usted eligiera un número cualquiera entre 1 y 9.

Después le pedí que lo multiplicara por nueve. Fíjese conmigo cuáles son los posibles resultados que se pueden obtener.

Si usted eligió el 1, al multiplicarlo por 9, obtiene 9.
Si usted eligió el 2, al multiplicarlo por 9, obtiene 18.
Si usted eligió el 3, al multiplicarlo por 9, obtiene 27.
Y así siguiendo:
Si eligió 4, obtiene 36.
Si eligió 5, obtiene 45.
Si eligió 6, obtiene 54.
Si eligió 7, obtiene 63.
Si eligió 8, obtiene 72, y finalmente,
Si eligió 9, obtiene 81.

Es decir los posibles resultados son: 9, 18, 27, 36, 45, 54, 63, 72, 81. O sea, ¡la tabla del 9!

Pero si usted ahora suma los dígitos de cada uno de los números que figuran acá arriba –hágalo–, va a advertir que siempre suman 9.

9 ya es 9
1+8 = 9
2+7 = 9
3+6 = 9
4+5 = 9
... y así hasta el final: 8+1= 9

Luego, no importa qué número eligió usted, al multiplicarlo por 9 (ya lo convirtió en un múltiplo de 9, que es lo que yo quería) y al sumarle los dígitos, el resultado ¡le tiene que dar 9!

Como después yo le pedí que le restara 4, inexorablemente a usted le tiene que dar el número 5. Y el número 5 tiene asociada la letra E.

Y si después, para terminar, yo le pido que piense en un animal que empiece con la letra "e", ¿cuántos animales usted conoce además de "elefante" que empiecen con "e"?

Así fue como yo pude deducir lo que usted había pensado. ¿No es un muy lindo problema?

Respuesta: Elefante.

Cartas

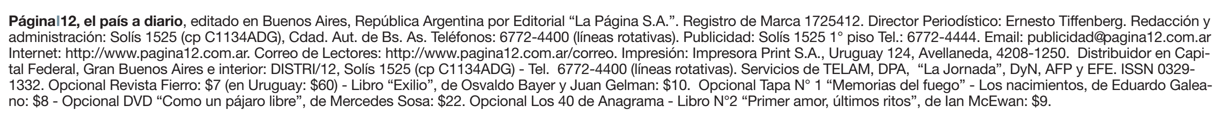
El caso Hooft

He leído atentamente la nota "Un juez en debates éticos". Comparto las opiniones acerca de la falta de integridad en la conducta moral de una persona que estando acusada de crímenes de lesa humanidad protagoniza actividades en bioética. No es correcto decir que hay que esperar que la Justicia lo juzgue porque el juicio jurídico y el juicio moral son juicios distintos. La ética y la bioética no se deducen del derecho. Y esto es porque un mismo hecho es distinto en perspectiva jurídica o ética. Por eso he observado que la nota no hace mención alguna a un hecho principal: la denuncia inicial del caso Hooft fue realizada por las víctimas del terrorismo de Estado y recogida en el Informe *Nunca Más* diez años antes de la creación de la Asociación Argentina de Bioética. No se puede considerar una campaña de "difamación pública" al sostenido reclamo de justicia legal y moral de las víctimas. La demanda actual para el alejamiento de Hooft no es más que una tardía consecuencia que debiera haber evitado responsablemente quien, sabiendo los gravísimos cargos de los que era acusado, no debería haber expuesto institucionalmente a quienes de buena fe practican la bioética.

Juan Carlos Tealdi
Médico, especialista en bioética

Página|12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD "Como un pájaro libre", de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N°2 "Primer amor, últimos ritos", de Ian McEwan: $9.

